

Economía estudia hacer un "pago simbólico" de 280 millones de dólares al Banco Mundial, usando las reservas

¿No era que no se tocaban?

Página/4



River se despidió

Boca todavía sueña

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 11 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5022
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Joaquín Sabina: $8

EL CERCANO OESTE

Por el Estado ausente, 300 vecinos de Moreno incendiaron y demolieron la casa de una familia a la que acusan por los robos en el barrio y que tenía protección de la Bonaerense Páginas/2/3

JUGAR CON FUEGO



Daniel Jayo

EXTRADITAR

Por primera vez, España decidió extraditar a un político argentino acusado de corrupción. La ex diputada justicialista bonaerense Patricia Mónica Fernández fue imputada de "haber simulado, entre 1998 y 1999 y en colaboración con terceras personas, la concesión de fondos" de la Cámara de Diputados. Eran becas y subsidios a niños pobres que la ex legisladora se guardaba. Fernández fue detenida en Mallorca en marzo, perdió en primera instancia, apeló a la Audiencia Nacional y acaba de perder de nuevo. Puede recibir hasta 10 años de pena.

10 Como si fueran Astiz, *por Sergio Kiernan*

28 Sin novedades, *por Eduardo Aliverti*

Los dólares de educ.ar, *por Nora Veiras* 12

PLACER
Después de los 50
Página/19

14/15 El último de la Lista Schindler, *por Luis Bruschtein*

EN MORENO

La

Daniel Jayo



Los vecinos de Las Catonas observan ahora lo que hicieron, pero aseguran que no están orgullosos de haber llegado a esa situación.

Por Cristian Alarcón

Hubo una última advertencia.

–Si nos tocan a un solo vecino más, les quemamos el rancho.

Los hombres y las mujeres, los niños, las niñas, los ancianos y las ancianas del barrio Las Catonas, en el extremo sur de Moreno, se hartaron. Durante largos meses habían soportado que una banda de ladrones y desarmadores de autos los sometiera al miedo, amparados, según denunciaron ante *Página/12*, por efectivos de la Bonaerense. La policía de la zona, dicen, visitaba con frecuencia la casa ahora derrumbada y por lo tanto nunca respondió a tiempo a los insistentes llamados de auxilio. Ante la retirada total del Estado, ante el vacío, los vecinos, reunidos en asambleas que se hicieron manzana por manzana, se organizaron y dieron el paso anunciado. "Decidimos no tocarles un pelo, simplemente expulsarlos", acuerdan en una larga visita a las ruinas del aguantadero que incendiaron y luego voltearon ladrillo por ladrillo con mazas, picos y troncos de palmas como arietes medievales; aunque juran que no están orgullosos de esos fuegos.

El barrio, como la mayoría de los barrios del conurbano, hubo un tiempo en que fue más próspero, menos violento. Hoy, al entrar por la calle 2 de Abril, rodeada de árboles, se ven caballos pastando a los costados y a perros escuálidos y despellejados por la sarna buscando en la basura. El remisero les teme a la caída de la tarde y a los badenes gigantescos que hacen crujir el chasis de su auto, por la oportunidad que significan a cualquier chorro. Pero Las Catonas aparece como un barrio de clase mediabaja a unos dos mil metros de pobreza continua: es la conjunción del viejo barrio Pfitzer, de casas bajas y calles de tierra cuidada, y el "3 de Diciembre". Cerca corre un arroyo. El arroyo es adonde va a parar lo que ya no sirve. Por eso hace un año, después de un robo en el que el ladrón consiguió escaparse, dos policías les recomendaron como santo remedio: "Mátenlo y tírenlo al arroyo".

Perdón, Señor

Cuando **Página/12** llegó al lugar esta semana, más de 30 vecinos esperaban para contar lo ocurrido. Caminaron desde la Casita de Sebastián –el jardín de infantes creado por los padres de Sebastián Bordón– hacia la esquina de Belgrano y Admunsen, con la tranquilidad que volvieron a disfrutar tras la expulsión de los ladrones y la recorrida inesperada pero ahora sí permanente de los patrulleros de la 2ª. En el lugar, el fotógrafo de este diario y el remisero miran buscando el rancho quemado, sin encontrarlo. Cuesta en el primer vistazo tomar dimensión de que fue una turba de 300 personas llenas de bronca y no una topadora gigantesca la que derribó todos esos bloques de cemento. "Lo hicimos uno por uno", dice una mujer de cadena religiosa al cuello. "Yo nunca me voy a olvidar al papá de un chico al que le robaron el auto. El hombre es evangélico: 'Perdón, Señor', decía y le daba con la maza a la pared, 'Perdón, Señor', y seguía dándole."

LAS ACUSACIONES CONTRA LOS VARGAS Y LOS APRIETES POLICIALES

"No dudaremos en quemar la comisaría"

Por C. A.

La complicada relación entre los vecinos de Las Catonas, en Moreno, y la Policía Bonaerense de la zona tiene su historia y sus anécdotas. Entre los hombres que participaron de la pueblada hay uno que se había presentado en la comisaría 2ª de Moreno para denunciar los números de chapa de los autos que a diario ingresaban en la casa y el desarmadero de la banda de los Vargas. "Pero del apriete que le dieron al vecino no le quedaron ganas de insistir con su denuncia", explica a *Página/12* Luis Bordón, padre de Sebastián, el chico que hace cuatro años fue asesinado por policías mendocinos. Esa historia es apenas una de las que se cuentan en el barrio Las Catonas sobre las ilegalidades toleradas por la Bonaerense. "Acá el mensaje es claro. Nosotros les dijimos a los ladrones, si siguen, se la damos. Ahora la policía tiene que saber que si a un solo vecino le pasa algo nosotros no vamos a dudar en quemarles también la comisaría", le aseguró una mujer de ojos negros y familia numerosa a este cronista.

Dos tiroteos fueron las gotas que casi hicieron rebalsar el vaso. El primero, un mes antes del estallido, fue cuando medio barrio esperaba el micro para irse a trabajar, a las seis de la mañana. Entre ellos estaba Gustavo, un empleado con su maletín en la mano. "Ahora dame la plata", le dijo uno de los dos ladrones. "¿Qué plata? No tengo." "Dame todo." Y salieron corriendo, disparando. Se metieron en uno de los edificios del barrio 3 de Diciembre, los monoblocks de Las Catonas. "Llamábamos a la policía, a la segunda, pero tardaban. Al final, como a las dos horas, cayó una patrulla de comando. Y dijeron que tenía que hacer la denuncia a la comisaría. Gustavo se fue a hacerla, pero no sirvió de nada", cuenta una de las amas de casa que incendió el aguantadero de Vargas.

Fabián Campos es un abogado hijo de una familia con décadas en la zona. Pocos días antes de la quema volvía de su trabajo al mismo horario de siempre, las seis de la tarde. "Es un relojito", comentan sus vecinas, dando a entender que lo esperaban especialmente uno de los Vargas y otros dos ladrones. A punta de caño, cuando iba a entrar el auto a su garaje, se lo quitaron. Pero como en una película de perdedores, a los ladrones el auto se les quedó atascado en el barro de la lluvia reciente, antes de que pudieran hacer una cuadra. Lo empujaron, quedaron marrones del barrial, y salieron corriendo. Fabián, tal como ya tenían organizado, fue casa por casa avisándoles a los vecinos que salieron a las veredas: "Me robaron, me robaron", pero ya era tarde. Poco después, la policía le devolvió el saco, la billetera y las llaves del auto que habían sido encontradas por uno del Comando. El fiscal de la causa ordenó muy rápido un allanamiento: "Pero alguien avisó porque los chorros salieron en un Duna blanco justo antes de que llegara la policía y se cruzaron con la camioneta y el patrullero de la segunda justo a la vuelta. La cana hizo como si no hubiera visto nada", contó a **Página/12**.

La misma tarde, casi de noche, del 27 de octubre aparecieron cinco patrulleros y dos camionetas cargadas de personal de Infantería de la bonaerense en el barrio. Dijeron que buscaban testigos. Los vecinos salieron de sus casas y volvieron a enfrentar en grupo a un comisario inspector que encabezaba el grupo. "El único vecino que decidimos que declare es el que recibió los tiros hoy a la mañana, los demás si tienen que hablar lo van a hacer ante la fiscalía, no en la seccional", le dijeron. A partir de las discusiones que los vecinos mantuvieron durante las reuniones previas al domingo caliente se decidió que ya nunca un solo vecino se pararía débil ante un policía, corrupto o no corrupto. Por eso esa noche casi ni lo dejaron hablar al jefe: "¿Para qué trae a la infantería?", le escupieron hasta que los uniformados se retiraron. "Es que uno ya sabe, si ve la infantería tiene que correr."

Daniel Jayo

El lunes 28, el que bajó fue directamente el jefe de la Departamental, comisario Cabrera. Buscaba a Luis Bordón. Pero otra vez lo recibió la vecindad en pleno. Atónito ante la recepción organizada con que seencontró, el comisario, que esperaba hablar con una comisión de tres personas, preguntó:

–¿Con quién hablo?

–Con todos –respondieron al mismo tiempo varias voces.

–¿Con quién me reúno?

–Con todos –volvieron a decir, pero ahora en una frase masiva.

–¿A quién miro?

–¡A todos! –cerraron.

–Confíen en mi palabra –apeló entonces el comisario.

–¡Usted es un mentiroso! –lo señaló con el dedo Alejandra, una mujer del barrio que lo recordaba de la represión del 19 de diciembre.

–¡Usted! ¡Usted es un mentiroso! Porque el 19 cuando la gente se juntó delante del Carrefour usted hizo pasar a las mujeres a buscar comida y cuando estaban adentro ordenó reprimir.

–¿En qué estábamos? –dijo entonces Cabrera.

–¿Usted para qué vino? –empezaron a preguntar esta vez los vecinos. Fue suficiente para que el amable comisario se retirara.

QUEMARON UN AGUANTADERO PROTEGIDO POR LA POLICIA

hoguera de la impunidad

Fue la consecuencia más oscura de un Estado ausente. Hartos de que la policía no actuara tras sus denuncias, unos 300 vecinos se organizaron para incendiar y destruir una propiedad que ocupaba una familia a la que acusan de los robos en el barrio.

Daniel Jayo



La finca que ocupaban los Vargas en el barrio Las Catonas incluía un desarmadero de autos.
Según los vecinos, el lugar era frecuentado puntualmente en forma semanal por los policías.

Pero ¿de qué densidad fue lo que los vecinos atravesaron hasta llegar a ese momento en el que no sólo quemaron sino que además destruyeron hasta el último ladrillo la sede del enemigo? En abril de 2000, llegaron los Vargas. Habían ocupado primero una casa en un barrio cercano y se rumoreó que los habían desplazado desde Villa Tessei por haber roto los códigos de los ladrones del lugar sobre no robar en el propio territorio. En la esquina de Belgrano y Roald Amundsen, un matrimonio mayor cansado de los robos había vendido una amplia casa de material. Antes de que el nuevo dueño alcanzara a habitarla fue ocupada por los Vargas. Eran Roque Vargas, su mujer, conocida como "Bety La Chorra", y sus cinco hijos, el mayor de 15 años. Al poco tiempo también tomaron una casilla de madera lindera. Y comenzaron con el desarme de autos en el espacio libre entre las dos fincas. Jorge, barba y jeans, de la mano de su hijo, cuenta que "nunca dejamos de ver cómo entraban los autos y no volvían a salir. Los cortaban ahí mismo. Después, la policía, en un allanamiento, se llevó varias partes pero no supimos qué pasó con eso porque los patrulleros venían muy seguido, por lo menos una vez por semana. Directamente entraban y dejaban el auto en el patio". El manejo es similar al que se da en cada porción del conurbano en el que los desarmaderos son una enorme fuente de financiamiento de la corporación policial. **Página/12** publicó hace una semana los testimonios de los desarmadores de General Pacheco que acusaron a los recaudadores de la comisaría local y la DDI de Tigre. En la zona, la relación entre azules y ladrones no es desconocida: hace dos meses, la fiscal de Mercedes Miriam Rodríguez envió a la cárcel a ocho policías acusados de proteger desarmaderos. Dos de ellos eran de la comisaría de Las Catonas, los restantes de la DDI de General Rodríguez. Rodríguez le confirmó a **Página/12** que los policías eran parte de una banda mixta y fueron procesados por asociación ilícita y encubrimiento.

Fue un segundo

A medida que los vecinos, parados ante las ruinas, reconstruyen los hechos anteriores al 27 de octubre, sienten la necesidad de explicar que nunca pensaron en llegar a la violencia de la muerte. En las reuniones que habían tenido después de los últimos tiroteos casi no hubo diferencia de opiniones: una más y les prenderían fuego el rancho.

> **Culpa:** *"Yo nunca voy a olvidar al papá de un chico al que le robaron el auto. El hombre es evangélico: 'Perdón, Señor', decía y le daba con la maza a la pared".*

La mañana del 27, Rubén Ramírez, desmalezador de gruesos brazos, padre de seis hijos y beneficiario del Plan Jefas y Jefes de Hogar, tuvo ganas de salir con el machete a hacerle frente a Vargas. Uno de sus nenes había ido a comprar el pan y uno de los chicos de Vargas, de 9, le había robado, según dice, el peso con el que pensaba pagar. Rubén Ramírez, a puro puño, sin armas ni machete, le fue a reclamar a Roque Vargas.

–Ahora voy a tu casa a hablar –le dijo el otro.

Pero cuando entró a su patio, Vargas "enseguida tiró a pegar", cuenta. "Nos empezamos a pelear y llegó D., su hijo de 15, con Mónica, la mujer, los dos armados. El pibe me tiró como tres o cuatro veces." Ramírez agarró una piedra y con ella intentó defenderse. Sus hijos gritaban y lloraban. Salió a la calle a perseguirlos. Los Vargas recularon unos pasos. Marcial, mameluco de laburante, vecino de la esquina, se asomó y vio a los Vargas con armas en las manos, mientras que Ramírez tenía en las suyas solo una piedra y un palo. "Fue un segundo de pensar: ¿Me meto o no me meto? Agarré la escopeta para moderar la situación. Vargas se quedó parado con el arma hacia adelante. Cuando me vio a mí, la escondió. Y empezó el griterío."

–¡Andate! ¡Andate! –profería la muchedumbre, creciendo con los minutos, yendo de los grupitos dispersos a la gruesa columna.

El Vargas de 15 corrió al auto en la vereda y lo puso en marcha. Su padre se escabulló con él. Y Bety La Chorra, con su celular, alcanzó a llamar a la policía, cuentan sus detractores.

–Si me quieren sacar, ésa no es la forma. Hagan la denuncia –les advirtió.

Pero la gente siguió juntándose. Si se le pregunta a uno por uno cuántos eran, como la mayoría estuvo allí martillo en mano, no logran recontarlo. "Debemos haber sido unos 300 o más, toda la calle llena", le explicó Elisa a este cronista diez días más tarde. Lo que sí recuerda la mujer es que primero empujaron y voltearon el alambrado. Luego, la peor escena, apenas comenzó el fuego: "La mujer se fue a refugiar a la casa de al lado con los tres hijos más chicos". Aunque la multitud también había comenzado un foco de incendio allí, como una fiera, Bety parecía dispuesta a cualquier cosa para no dejar de marcar, aunque ya inútilmente, su territorio. "Los vamos a matar. Esto no termina acá", les gritaba. Tres mujeres se pusieron de acuerdo para entrar al rancho a sacar a los chicos. Ella se aferraba al rancho y a sus hijos. Los niños lloraban desesperados; y tosían, los rostros tiznados por el humo. "Una de las cuestiones que más tuvimos en cuenta fue que en la casa había chicos", cuenta una vecina.

–¡Sacalos, no seas hija de puta! ¡Sacalos! –le gritaban las mujeres desde la vereda, desesperadas porque creían que Bety se inmolaría junto a sus hijos si seguía allí adentro. "Cuando entramos a sacar a los nenes, los cables de luz chisporroteaban. No me olvido más."

Los arrastraron hasta dejarlos lejos de las llamas. La policía esta vez no tardó en llegar: estuvo a los 20 minutos. "Fue la única vez que actuó rápido. Cuando llegaron, como se dieron cuenta de que nosotros no íbamos a parar, dijeron que estaba bien lo que hacíamos", cuenta Irma. Uno de los hombres con los que habló **Página/12** repitió su respuesta: "No, no hicimos bien. Está mal. Y está mal como consecuencia de que ustedes son cómplices, de que ustedes dejaron que esto pasara". Entonces llegaron los bomberos, quienes tuvieron intenciones de meterse en la esquina incendiada. "¡No, ahí no!", escucharon. Los habían llamado los vecinos vengadores, pero sólo para que mojaran al ranchito del otro lado del cerco de los Vargas.

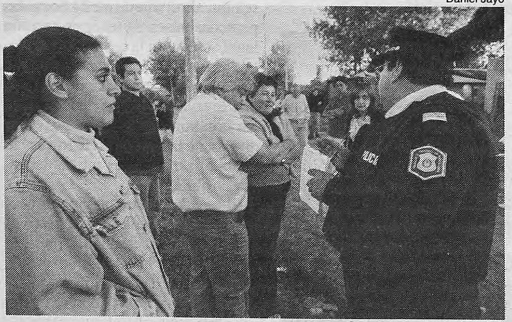
"Avisá a la central que se prendió todo", le dijo el jefe de bomberos a su gente y presenció junto a la pueblada y la policía cómo ardía la casa, el desarmadero, el auto estacionado. Les llevó toda la mañana y parte de la siesta terminar con el derrumbe. Finalmente, usaron los troncos de palmera de la zona como arietes para avanzar todos abrazados a él contra la amenaza expulsada, en la soledad del Gran Buenos Aires a fuego lento.

Los "autores ignorados"

Hay dos denuncias y dos causas judiciales aún no iniciadas a raíz de los sucesos del 27 de octubre, cuando los vecinos de Las Catonas quemaron la casa de sus vecinos, los Vargas, informó un vocero de las fiscalías de Mercedes a **Página/12**. La primera es el expediente en el que se tramita lo que Rubén Ramírez acusa: que le dispararon tres o cuatro veces con sus armas cortas después de haberle robado un peso a su hijo cuando iba a comprar pan. La segunda denuncia es la de la misma policía por "daños e incendio" contra un autor ignorado, entre los cuales deberían encontrarse ya que presenciaron el incendio desde el comienzo, y luego el derrumbe. Así, "de autores ignorados", se llama la causa en la que deberá impulsarse el sumario cuando llegue. Ni ese expediente ni el del intento de homicidio de Ramírez comenzaron a moverse. Lo único que en las fiscalías de Mercedes hay hasta el momento son los partes policiales de ambos hechos. El trámite de las causas está aún en manos de la policía de Las Catonas, que no ha reportado hasta el momento el resultado de sus acciones.

La atenta mirada policial

Daniel Jayo



La primera vez que **Página/12** se reunió con los vecinos, un patrullero lo vigilaba todo desde la esquina. De pronto, un agente, el de esta foto, se acercó al reportero gráfico del diario, lo saludó con la venia y le pidió sus datos y los del cronista. Y los vecinos rodearon al policía: "Acá nadie da ningún dato". "Bueno, está bien, de todas maneras ustedes saben que yo les conozco la cara a varios", advirtió el bonaerense antes de retirarse.

"Fue cuestión de hablar"

La organización de los vecinos de los barrios 3 de Diciembre y Pfizer, de Moreno, lleva tanto tiempo como tienen en la zona. Pero la seguridad se convirtió en un tema central hace tres años, cuando por primera vez hicieron rondas nocturnas para bajar la violencia que padecían. Aquello surgió efecto y hasta este difícil 2002 no habían regresado a las medidas especiales. Entre otras cosas, esta vez decidieron escrachar con carteles a los vecinos que protegieran a los chorros. Descartaron a último momento marchar hacia la comisaría tras quemar la casa y el desarmadero de los Vargas. "Acá fue cuestión de hablar, si no el vecino menos pensado iba a terminar matándolos y tirándolos en el arroyo y nadie iba a decir nada."

"Cuando hicimos las primeras reuniones había gente que decía por qué no nos reunimos adentro, por si nos ven, nos identifican y hay represalias", cuenta una de las vecinas que estuvo desde los comienzos. "Pero nosotros asumimos una actitud que tiene que ver no solamente con excluir a estos vecinos que nos roban, sino también con incluir a los que menos tienen y necesitan de ayuda", explica. Se refiere a la marca que en Las Catonas dejó el asesinato del estudiante secundario Sebastián Bordón durante su viaje de egresados a Mendoza, cuando sus profesoras lo abandonaron en un destacamento al cuidado una de las más malditas policías del país. "Cuando nosotros recibíamos amenazas de muerte, la policía no nos cuidaba –dice Miriam Bordón–. Los que nos cuidaban eran los propios vecinos. De la misma manera es ahora."

Equilibrio inestable

El presidente de Arcor y de la Asociación Empresaria Argentina, Luis Pagani, desestimó que el país haya superado la crisis económica, y consideró que se vive "una situación de equilibrio inestable". "Seríamos ingenuos si pensáramos que la crisis fue superada. Este año, las empresas vamos a consumir el capital que tenemos. Sin inversión, no hay crecimiento. Ojalá que haya pasado la tormenta, pero no puedo garantizar eso", afirmó. El empresario señaló también que "el tipo de cambio está sobrevaluado", y que "si se restablece la confianza, debería caer". Sobre el tema de los pasivos de las empresas con el exterior, manifestó no "ser partidario de un seguro de cambio" que compense las deudas en dólares de las compañías por la devaluación, a la vez que dijo no percibir en los bancos "voluntad para quedarse con las empresas". "El rol del Gobierno debería ser acompañar a las empresas en una renegociación en términos de plazos. No estamos pidiendo nada más ni nada menos lo que el mundo financiero acordó en distintas crisis, como la de México", concluyó.

Reunión del FMI y el PT

Una misión técnica del FMI visitará Brasil esta semana. Será la primera vez que miembros del Partido de los Trabajadores (PT) de Luiz Inácio Lula da Silva, un viejo adversario del organismo, se sentarán en una misma mesa con representantes del Fondo. Pero Lula ya no exige romper relaciones, por el contrario, ha reconocido que la ayuda financiera del FMI será fundamental y que durante su gestión honrará todos los compromisos internacionales de Brasil. Pero las señales de buena voluntad tienen precio. Sobre la mesa de reuniones, de las que también participarán miembros del gobierno actual, estará el desembolso de 3000 millones de dólares previsto para diciembre próximo, una parte del acuerdo firmado por septiembre pasado por una asistencia de 30.000 millones.

De venta por EE.UU.

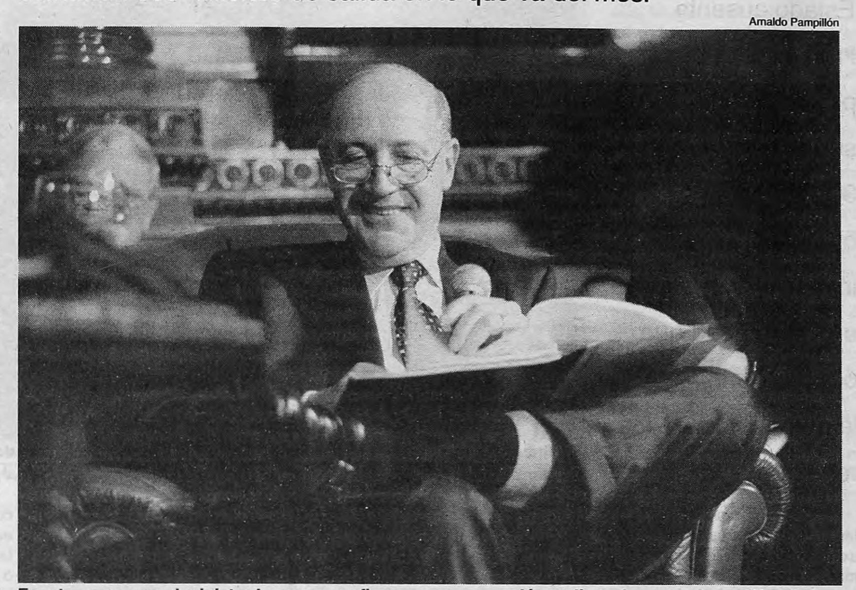
El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, mantuvo este fin de semana una serie de reuniones en los Estados Unidos con miembros de la comunidad económica de ese país con el objetivo de impulsar la entrada de productos argentinos, como frutas, verduras, jugos, cueros curtidos indumentaria y pescados. Fernández se reunió con el presidente del Americas Council, Myles Frechette, a quien le expuso la situación del último año y medio de la Argentina y la "necesidad de colaboración que requiere el país en término de comercio". El titular de Producción viajó acompañado por el canciller Carlos Ruckauf y por el secretario de Turismo, Daniel Scioli.

ECONOMIA EVALUA PAGAR 280 MILLONES AL BANCO MUNDIAL

Las reservas no son sagradas

Este jueves vencen 800 millones de dólares y el Gobierno evalúa hacer "un pago simbólico" con las reservas. Así se sumarían 500 millones de salida en lo que va del mes.

Arnaldo Pampillón



Fuentes cercanas al ministro Lavagna confirmaron que se evalúa realizar el pago al Banco Mundial.
Pese a que estamos en default, se pagaron más de 4000 millones, un tercio de todos los impuestos.

El mismo equipo económico que aseguró que no pagaría con reservas los alrededor de 800 millones que vencen este jueves con el Banco Mundial evalúa ahora realizar un "pago simbólico" por más de un tercio de ese total, alrededor de 280 millones de dólares, según confirmaron a este diario fuentes del Ministerio de Economía. Con este pago, sólo en noviembre Argentina habría abonado a los organismos 500 millones de dólares, ya que la semana pasada se transfirieron 220 millones al Banco Interamericano de Desarrollo y al Fondo Monetario Internacional. Así, en los primeros 11 meses del año, el "año del default", los pagos de deuda sumarían 4500 millones de dólares, el equivalente a un tercio de los recursos tributarios.

Luego de que Economía construya con dólares contantes y sonantes este escenario de buen pagador, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, viajará hoy a Washington en un último intento para alcanzar un acuerdo con el FMI antes de la *deadline* del jueves. Al igual que en anteriores rondas negociadoras, Nielsen llegará a la capital estadounidense el martes con el propósito de discutir con los técnicos del FMI el eventual acuerdo y, en caso de avances, sobre el fin de semana se sumaría el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

El objetivo del equipo económico es absolutamente modesto: no ser expulsados del supuesto Olimpo al que pertenecerían los países que siguen las políticas económicas sugeridas por el FMI. Y no ser expulsados significará, en el mejor de los casos, la postergación "parcial" de los vencimientos de deuda. Y si en algo coinciden los negociadores es que dinero fresco no habrá por mucho tiempo. La meta de los negociadores argentinos, entonces, es conseguir un equilibrio entre la precaria estabilidad alcanzada puertas adentro y las recesivas demandas del organismo financiero.

El FMI, en cambio, sigue mostrándose convencido de que junto al BID y el Banco Mundial deben mantenerse como la tríada de acreedores privilegiados de la Argentina, los únicos con los que es impensable entrar en default y que aparecen inflexibles frente a cualquier quita sobre los montos adeudados. Si se suman los vencimientos de diciembre, 432 millones según datos del Estudio Broda, a los 520 millones que quedarían de saldo en noviembre tras el "pago simbólico", diciembre llegaría con vencimientos por 952 millones de dólares.

> **Toque:** ***El secretario de Finanzas viajará hoy a Washington, en un último intento para alcanzar un acuerdo con el FMI antes de la "deadline" del jueves.***

Al margen del hermetismo que en el Palacio de Hacienda mantienen sobre la carta de intención, el FMI mantiene sus exigencias ya conocidas: frenar los amparos judiciales contra el corralito, aumentar las tarifas de los servicios públicos, liberar el mercado cambiario y "reestructurar" la banca estatal. Sin embargo, según reconoció el propio Lavagna, la clave del acuerdo estaría en una demanda particularmente cara a los bancos locales: despejar el camino para la concreción de las ejecuciones hipotecarias pendientes (ver aparte).

Los argumentos que ensayan desde el Gobierno para contrarrestar estas exigencias son de tipo republicano. De acuerdo a lo declarado por distintos funcionarios, no es posible acceder a la demanda de "seguridad jurídica" para evitar los amparos, porque "el Gobierno no puede ordenar a la Corte ni al Congreso lo que tienen que hacer". No obstante, estas expresiones contrastan con la experiencia, pues el Ejecutivo sí consiguió imponer su voluntad a otros poderes del Estado. Pasó, por ejemplo, con las leyes de Quiebra y de Subversión Económica y, más recientemente, con la no renovación de la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. También contrasta con la decisión de aumentar tarifas por decreto, la que podría recibir un revés en la Justicia.

En el Banco Central, mientras tanto, no sólo trabajan en la reestructuración de los 56 mil millones de dólares de la deuda privada, sino también en mecanismos para que el pago con reservas no aparezca como tal, por ejemplo depositando el monto de los vencimientos en una tercera entidad hasta que el acuerdo con el FMI finalmente llegue.

EL CONGRESO, DISPUESTO A PRORROGAR EJECUCIONES

La amenaza hipotecaria

El senador justicialista Oscar Lamberto reclamó que los deudores puedan pagar sus créditos hipotecarios con bonos de la deuda y pidió "agotar el diálogo" antes de implementar una solución al problema. En tanto, el diputado Rodolfo Frigeri, también del justicialismo, dejó abierta la puerta para una nueva suspensión de las ejecuciones al afirmar que "es muy probable que haya muy buena voluntad legislativa para establecer una nueva prórroga por treinta días".

La semana pasada, en respuesta a una exigencia del FMI, el gobierno de Eduardo Duhalde desistió de volver a aplazar las ejecuciones bancarias, lo que habilitaría a las entidades financieras a rematar a unos 53 mil morosos por un valor adeudado de más de 5 mil millones de pesos. Si no existe una solución antes del viernes, estas propiedades podrían pasar a manos de los bancos.

"Hasta que no aparezca una ley sabemos que en teoría ningún banco quiere ser rematador de cosechadoras, tractores o viviendas, pese a que también tenemos un sector, como el financiero, que tiene problemas", destacó Frigeri. El diputado aseguró que "la mediación era la herramienta como para atender estos temas y ese elemento que el Poder Ejecutivo tenía que mandar y no lo mandó, y hoy estamos en un problema serio", se quejó. "Hasta que tengamos un elemento que resuelva esta situación, vamos a tener que prorrogar lo que el Ejecutivo no quiere", completó.

Sandra Cartasso

Diputado Oscar Lamberto.
Partidario de prorrogar.

Según trascendió, el Ministerio de Economía estaría elaborando un proyecto para que los bancos y sus morosos hipotecarios se sienten a rediscutir los términos de las deudas.

Lamberto sostuvo que se necesita "buscar un sistema que permita salir de la ejecución, pero que no sea tan abrupto que en 24 horas las personas pasen de tener protección legal absoluta a la desprotección total". Según el legislador, "el Gobierno cometió un error cuando vetó la ley que permitía a deudores pagar con bonos de la deuda sus créditos bancarios" y sentenció que "lo racional sería volver a establecer" esa posibilidad.

El senador indicó que "el proyecto de ley que tiene preferencia para ser tratado en el senado" prevé la suspensión de las ejecuciones "por 180 días", pero la sanción de la norma "tiene conflictos" con el FMI.

La prórroga inicial, que había sido aprobada por 180 días, estuvo a punto de prorrogarse por otros 30 días pero, ante el reclamo del Fondo, se decidió dejarla en suspenso. Lamberto informó que el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se reunirá mañana con los senadores para buscar una solución al conflicto.

La Oferta Pública de las acciones de Tenaris S.A. fue autorizada por Resolución N° 14.343 de fecha 6 de noviembre de 2002 de la Comisión Nacional de Valores, sujeto a la acreditación formal de la inscripción del último aumento de capital en el Registro de Comercio de Luxemburgo. Esta autorización sólo significa que se ha cumplido con los requisitos establecidos en materia de información. La oferta de canje de las acciones de Tenaris S.A. por acciones de Siderca S.A.I.C. fue autorizada por el directorio de la Comisión Nacional de Valores el 6 de noviembre de 2002. La información contenida en el presente anuncio ha sido extraída del Prospecto de Oferta Pública y Oferta de Canje de fecha 7 de noviembre de 2002. Antes de decidir respecto de la aceptación de la Oferta de Canje, se recomienda consultar dicho Prospecto.



anuncia el comienzo de la Oferta de Canje de acciones ordinarias de

Tenaris S.A.

por acciones ordinarias Clase A de

Siderca S.A.I.C.

Tenaris S.A. ("Tenaris"), una sociedad constituida y radicada en Luxemburgo, cuya oficina de representación en la República Argentina se encuentra domiciliada en Leandro N. Alem 1067, piso 28, Capital Federal, ofrece a los titulares de acciones ordinarias Clase A de Siderca canjear sus acciones por acciones Tenaris a razón de una acción ordinaria de Tenaris por cada 1,0933 acciones ordinarias de Siderca. La oferta precedente se efectúa en el marco de la oferta de canje multinacional de acciones de Tenaris que incluye además el canje de acciones de Tamsa S.A. ("Tamsa") y Dalmine S.p.A. ("Dalmine"), como así también de los American Depositary Shares de Siderca y de Tamsa ("la Oferta de Canje"). La Oferta de Canje tiene por objeto la adquisición de la totalidad de las acciones de Siderca, Tamsa y Dalmine que no sean actualmente propiedad directa o indirecta de Tenaris S.A.

Tenaris ofrece en canje:

- Una acción ordinaria de Tenaris por cada 1,0933 acciones ordinarias de Siderca.
- Un ADS de Tenaris por cada 1,0933 ADSs de Siderca.
- Una acción ordinaria de Tenaris por cada 0,9452 acciones ordinarias de Tamsa.
- Un ADS de Tenaris por cada 1,8904 ADSs de Tamsa.
- Una acción ordinaria de Tenaris por cada 12,0267 acciones ordinarias de Dalmine.

La Oferta de Canje está sujeta a los términos y condiciones establecidos en el prospecto informativo aprobado por la Comisión Nacional de Valores con fecha 7 de noviembre de 2002 (el "Prospecto"), entre los cuales se encuentran las condiciones que se describen en forma resumida en el apartado Condiciones para Eficacia de la Oferta de Canje del presente anuncio.

Propósito de la Oferta de Canje.
La Oferta de Canje multinacional de Tenaris se inserta dentro de la estrategia de profundizar la integración de los negocios de Siderca, Tamsa, Dalmine y Tenaris Global Services, con el objetivo de consolidar su posición competitiva global y posicionarse para capitalizar futuras oportunidades de crecimiento. Los objetivos de Tenaris en esta operación son:

- Proponer una alternativa de inversión más atractiva en el sector de tubos de acero, mediante la creación de una compañía global de mayor tamaño y diversificación.
- Generar mayores sinergias operativas y administrativas.
- Consolidar la identidad corporativa de Tenaris como compañía global.
- Alinear los intereses de todos los accionistas de las compañías que integran el Grupo Tenaris.
- Aumentar la visibilidad de su negocio simplificando su estructura societaria.

Plazo de la Oferta de Canje.
El plazo para aceptar la Oferta de Canje se extenderá por 25 días hábiles, **comenzando el 11 de noviembre de 2002 y finalizando el 13 de diciembre de 2002 a las 19 horas (la "Fecha de Vencimiento")**. Se recomienda que el trámite de aceptación de la Oferta de Canje sea comenzado con suficiente antelación y al menos 2 días hábiles a la Fecha de Vencimiento.

En la medida permitida por la ley y reglamentaciones aplicables, Tenaris podrá prorrogar el plazo para aceptar la Oferta de Canje, en cuyo caso anunciará dicha prórroga en tiempo y forma.

Agente de Canje.
BBVA Banco Francés S.A. actuará como agente de canje y liquidador de la Oferta de Canje en la República Argentina (el "Agente de Canje").

Condiciones de eficacia de la Oferta de Canje.
Tenaris estará obligada a consumar la Oferta de Canje si, a la fecha de vencimiento de la Oferta de Canje, más del 8,83% de las acciones de Siderca en circulación (en forma de acciones o ADSs) hubieran sido presentadas válidamente en canje y no retiradas al momento del vencimiento de la Oferta de Canje, y más del 28,16% de las acciones en circulación de Tamsa (en forma de acciones o ADSs) hubieran sido presentadas válidamente en canje y no retiradas al momento del vencimiento de la Oferta de Canje. De acuerdo a lo indicado más abajo, Tenaris podrá renunciar a cualquiera de las condiciones a las que se sujeta la Oferta de Canje en forma total o parcial, incluidos los niveles mínimos de aceptación referidos precedentemente, y proceder de todas formas a realizar el canje.

Tenaris estará obligada a aceptar en canje las acciones de Dalmine presentadas en canje si, a la fecha de vencimiento de la Oferta de Canje, más del 42,78% de las acciones en circulación de Dalmine hubieran sido presentadas válidamente en canje y no retiradas al momento del vencimiento de la Oferta de Canje.

Adicionalmente, Tenaris no estará obligada a aceptar en canje, ni a canjear acciones o ADSs de Siderca o Tamsa, o acciones de Dalmine presentadas en canje y podrá desistir y declarar terminada la Oferta de Canje, cesando ésta todos sus efectos respecto de cualquiera de dichos valores negociables, si en cualquier momento antes de la fecha de vencimiento de la Oferta de Canje o, en el caso de condiciones que dependan de la recepción y vigencia de una autorización administrativa, en cualquier momento anterior a la fecha en que efectivamente se realice el canje, existiera cualquiera de las demás condiciones descriptas en el Prospecto, incluidas, sin limitación, las condiciones relativas a (i) la imposición de cualquier restricción legal o prohibición a la Oferta de Canje, (ii) la falta de obtención o pérdida de vigencia de las autorizaciones gubernamentales, incluyendo las aprobaciones de cotización, o (iii) a la verificación respecto del negocio de Tenaris, Siderca, Tamsa, Dalmine o sus respectivas subsidiarias, de cualquier circunstancia que produzca, en forma individual o en conjunto, un efecto sustancial adverso (Ver en el Prospecto "la Oferta de Canje-Condiciones para consumar la Oferta de Canje").

La consumación de la Oferta de Canje con respecto a las acciones y ADSs de Siderca se encuentra condicionada a la consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones y ADSs de Tamsa, y la consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones y ADSs de Tamsa se encuentra condicionada a la consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones y ADSs de Siderca. La consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones de Dalmine se encuentra condicionada a la consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones y ADSs de Siderca y las acciones y ADSs de Tamsa, pero la consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones y ADSs de Siderca o de las acciones y ADSs de Tamsa no se encuentra condicionada a la consumación de la Oferta de Canje respecto de las acciones de Dalmine.

Ocurrida cualquiera de las condiciones incluidas en el Prospecto, Tenaris podrá desistir y declarar terminada la Oferta de Canje total o parcialmente, negarse a aceptar para el canje toda acción o ADS de Siderca, acción o ADS de Tamsa o acción de Dalmine presentada, y de no emitir ninguna acción o ADSs de Tenaris.

Si Tenaris desiste y declara terminada la Oferta de Canje y no acepta para el canje ninguna de las acciones o ADSs de Siderca y acciones o ADSs de Tamsa o acciones de Dalmine, se notificará a los agentes de canje que corresponda y se hará un anuncio público oportuno a tal efecto.

Cualquier determinación sobre un hecho, acontecimiento o circunstancia descripto más arriba, será definitiva y vinculante para todas las partes de la Oferta de Canje. El hecho de no ejercer cualquiera de estos derechos en cualquier momento no será considerado una renuncia a dicho derecho.

Tenaris podrá renunciar a cualquiera de las condiciones a las que se sujeta la realización de la Oferta de Canje en forma total o parcial a su exclusivo arbitrio, salvo respecto de la consumación de la Oferta de Canje respecto de Dalmine referida a que más del 42,78% de las acciones en circulación de Dalmine sean presentadas en canje y no retiradas, la que no podrá ser renunciada a menos que el 2,78% o más de las acciones de Dalmine en circulación sean presentadas en canje y no retiradas válidamente al vencimiento de la Oferta de Canje.

Datos sobre tenencias de Tenaris en Siderca, Tamsa y Dalmine.
Tenaris es titular en forma directa o indirecta de aproximadamente el 71,17% del capital social de Siderca, el 50,77% del capital social de Tamsa y el 47,22% del capital social de Dalmine.

Disponibilidad de Acciones. Garantía de la Oferta.
En virtud de lo dispuesto en el acuerdo entre Sidertubes S.A. (sociedad con domicilio en Luxemburgo controlante casi total de Tenaris) y Tenaris de fecha 13 de septiembre de 2002, Tenaris cuenta con las acciones de Tenaris ya emitidas, de titularidad de Sidertubes S.A., disponibles para la satisfacción total de la Oferta de Canje, de acuerdo con sus términos y condiciones, una vez que ésta sea formulada. Como garantía de la oferta de canje en la República Argentina han sido transferidas al Agente de Canje 213.900.000 acciones de Tenaris equivalentes a la contraprestación máxima que correspondería bajo la Oferta de Canje si el 100% de titulares de acciones de Siderca que cotizaban en el mercado argentino al 18 de octubre de 2002 aceptara canjear sus acciones bajo la presente Oferta de Canje (con excepción de las acciones en depósito correspondientes a los ADSs que cotizan en New York Stock Exchange y que son objeto de la oferta estadounidense).

Procedimiento para aceptar la Oferta de Canje.
El presente es un resumen del Procedimiento para Aceptar la Oferta de Canje contenido en el Prospecto, por lo que se recomienda su lectura o consulta al Custodio o al Agente de Canje para una mejor comprensión de lo expuesto a continuación.

• *Condiciones generales.*
Cualquiera sea la alternativa por la que opte el accionista de Siderca bajo su exclusiva responsabilidad, será condición indispensable para aceptar la Oferta de Canje que el accionista de Siderca, por sí o por un tercero debidamente apoderado, haya firmado el formulario de aceptación, con independencia de la documentación que pudiere exigirle el agente o sociedad de bolsa, banco u otro depositante ("Custodio" o en su conjunto, "Custodios") en la Caja de Valores S.A. (la "Caja de Valores"). Las acciones de Siderca no se considerarán presentadas en canje hasta su efectiva recepción por el Agente de Canje.

La entrega de la documentación relacionada con la Oferta de Canje al Agente de Canje deberá realizarse (i) para todos los accionistas de Siderca que se presenten por sí con acciones depositadas en el sistema de depósito colectivo de Caja de Valores, a través de una cuenta comitente abierta en un Custodio, en la Casa Central del Agente de Canje o en cualquiera de sus sucursales en la República Argentina, en horario de atención al público, el cual es, respecto de Casa Central, de 9:30 hs. a 15:00 hs. (excepto en la fecha de vencimiento, en la cual el horario de atención se extenderá hasta las 19:00 hs., salvo en caso de que se prorrogara la Oferta de Canje, en cuyo caso la fecha de vencimiento de la Oferta de Canje y el horario de atención serán especificados en la notificación de prórroga) y respecto de las sucursales sitas en Capital Federal y Gran Buenos Aires, de 10:00 hs. a 15:00 hs., (ii) para todos los accionistas que se presenten (1) a través de Custodios radicados en la Ciudad de Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires, la presentación deberá realizarse ante el Agente de Canje únicamente en la sede sita en Venezuela 538, 2° piso, Capital Federal de 10:00 hs. a 17: 00 hs. (excepto en la fecha de vencimiento del plazo de la Oferta de Canje que será hasta las 19:00 hs., salvo en caso de que se prorrogara la Oferta de Canje en cuyo caso la fecha de vencimiento y el horario de atención serán especificados en la notificación de prórroga), y (2) a través de Custodios radicados en localidades del interior de Argentina, la presentación deberá realizarse en la sucursal del Agente de Canje correspondiente en el horario de atención al público; (iii) para todos los accionistas de Siderca que se presenten con acciones registradas en el registro de accionistas de Siderca llevado por Santa María S.A.I.F. ("Santa María"), deberán seguir las instrucciones que se mencionan más abajo en las Condiciones particulares.

• *Condiciones particulares.*
1. *Accionistas de Siderca cuyas acciones están mantenidas a través de un Custodio en Caja de Valores.*

Deberán entregar directamente o hacer que su Custodio entregue al Agente de Canje en Argentina la siguiente documentación: (i) un formulario de aceptación correctamente completado y debidamente firmado, y (ii) un certificado de transferencia emitido por la Caja de Valores donde conste la titularidad de las acciones transferidas por parte del firmante del formulario de aceptación y la transferencia de las acciones de Siderca presentadas en canje de su cuenta comitente abierta por un Custodio a la cuenta fiduciaria Depositante N° 1103, BBVA Banco Francés S.A. comitente N° 102.000 "BBVA Banco Francés Cuenta Canje Tenaris".

2. *Accionistas de Siderca cuyas acciones están mantenidas directamente en el Registro de Accionistas de Siderca a cargo de Santa María.*

Los accionistas de Siderca que se presenten con acciones registradas en el registro de accionistas de Siderca llevado por Santa María, y siempre que presenten por sí, deberán hacerlo en la Sucursal Catalinas del Agente de Canje, Av. Leandro N. Alem 966, Capital Federal, en el que sólo se admitirá la presentación con por lo menos dos (2) días hábiles bursátiles de antelación a la fecha de vencimiento de la Oferta de Canje (excluida esta última), recomendándose a éstos que en caso que tuvieran que regularizar su situación respecto de sus derechos como accionistas de Siderca, lo hagan con anterioridad a los 2 días hábiles mencionados.

El accionista de Siderca que desee presentar en canje acciones de Siderca mantenidas directamente en el registro de accionistas de Siderca a cargo de Santa María deberá transferir las acciones de Siderca a su cuenta comitente abierta por un Custodio en Caja de Valores antes de ofrecerlas en canje, solicitando a Santa María (Edificio Torre Madero -Avenida Eduardo Madero 940/42; entrada por Pasaje Ingeniero Butty- Planta Baja, Capital Federal, horario de atención de 10:00 a 18:00 hs.) la constancia de saldo correspondiente y entregándola a un Custodio, en cuyo caso deberá seguir el procedimiento explicado en el apartado (1) anterior para el caso de acciones de Siderca mantenidas en Caja de Valores.

Si el accionista no tuviera una cuenta comitente en Caja de Valores abierta a su nombre, deberá alternativamente, abrir dicha cuenta a través de cualquier Custodio, o entregar al Agente de Canje, en la Sucursal Catalinas, Av. Leandro N. Alem 966, Capital Federal (1) el formulario de aceptación debidamente completado y firmado y (2) una constancia de saldo en cuenta emitido por Santa María evidenciando la titularidad de las acciones de Siderca que sean ofrecidas en canje. En este último caso, el Agente de Canje abrirá sin cargo por noventa días una cuenta custodia y monetaria, y una cuenta comitente en el sistema de depósito colectivo de Caja de Valores a nombre del titular de las acciones de Siderca a los efectos de su participación en la Oferta de Canje, y transferirá las acciones ofrecidas a dicha cuenta comitente y luego a la Cuenta Canje Tenaris.

Entrega de las Acciones de Tenaris.
En caso de proceder Tenaris a consumar la Oferta de Canje por haberse cumplido sus términos y condiciones, las acciones de Tenaris serán acreditadas a quienes hubieran aceptado la Oferta de Canje y presentado en debido tiempo y forma al agente de canje sus acciones, tan pronto como sea posible con posterioridad a la Fecha de Vencimiento de acuerdo con prácticas de mercado. En tal caso, el Agente de Canje deberá transferir las acciones de Tenaris correspondientes a los aceptantes de la Oferta de Canje mediante depósito en la cuenta de Caja de Valores de la cual se hubieran transferido las acciones de Siderca al Agente de Canje.

Liquidación de fracciones.
No se emitirán fracciones de acciones o ADSs de Tenaris en relación con esta Oferta de Canje. Si la cantidad de acciones o ADSs de Siderca o Tamsa, o la cantidad de acciones de Dalmine presentadas en canje por Usted diera como resultado que le correspondiera alguna fracción de acciones de Tenaris, sus derechos fraccionarios serán acumulados con los correspondientes a otros aceptantes de la Oferta de Canje que también tuvieran derechos fraccionarios y las acciones y ADSs correspondientes a dichos derechos fraccionarios serán vendidas al mercado y los aceptantes de la Oferta de Canje titulares de derechos fraccionarios recibirán los fondos en efectivo (en la moneda correspondiente en cada jurisdicción) provenientes de esa venta en forma proporcional a los derechos fraccionarios correspondientes a las acciones o ADSs que hubieran presentado en canje sobre el total de los derechos fraccionarios. Dichos fondos les serán entregados tan pronto como sea posible luego de consumado el canje.

Derechos de Retractación.
El accionista de Siderca que haya aceptado la Oferta de Canje puede retractar total o parcialmente su aceptación en cualquier momento hasta la Fecha de Vencimiento, de acuerdo a lo establecido en los Documentos de la Oferta (tal como se los define más abajo). En caso de que se prorrogara la Oferta de Canje, el accionista también podrá retirar los valores negociables transferidos en canje durante el período de prórroga y con anterioridad a la nueva fecha de vencimiento, la que será anunciada al público. Si Tenaris S.A. estableciese un período de oferta sucesivo, podría no permitirle retirar los valores negociables ofrecidos durante dicho período de oferta sucesivo.

Documentos de la Oferta.
La información contenida en el presente anuncio debe complementarse con la contenida en el Prospecto, en el Formulario de Aceptación de la Oferta de Canje, y en el Formulario de Retractación (los "Documentos de la Oferta"). Los Documentos de la Oferta estarán disponibles para el público inversor a partir del tercer día hábil de la última publicación del presente aviso, en la representación permanente de Tenaris, Alem 1067 piso 28, Capital Federal y en las oficinas del Agente de Canje, sitas en Reconquista 199, Capital Federal o en cualquiera de sus sucursales.

Autorizaciones.
Tenaris informa que las autoridades bursátiles y regulatorias de Argentina, México y Estados Unidos han autorizado la realización de las Ofertas Públicas de Canje que Tenaris anunció respecto a Siderca y Tamsa. Las autorizaciones que deben emitir la *Commissione Nazionale per le Societá e la Borsa* y el *Mercato Telematico Azionario* administrado por *Borsa Italiana* han sido requeridas oportunamente pero no han sido obtenidas aún. No obstante, Tenaris no posee actualmente elementos que lleven a concluir que no vayan a ser concedidas.

Información.
Todas las preguntas referidas a la presente Oferta de Canje pueden ser dirigidas telefónicamente a BBVA Banco Francés, al teléfono 0800 666 4600 en el horario de 8:00 a 19:00 hs. Asimismo, podrá consultar el prospecto definitivo en el sitio en Internet www.tenarisexchange.com

Tenaris S.A.

De Amadeo a Guelar

El vicejefe de Gabinete y designado embajador argentino en Estados Unidos, Eduardo Amadeo, reiteró hoy que el gobierno "va a cumplir el cronograma electoral" y criticó duramente a su antecesor en esa representación diplomática, Diego Guelar. "Nosotros vamos a cumplir el cronograma electoral; el Presidente se va a ir el 25 de mayo y esta es nuestra primera carta de presentación" como nuevo embajador en ese país, dijo a Radio América. Por otra parte, y en referencia a Guelar, Amadeo aseguró que "los embajadores representan al Gobierno pero no tienen opinión autónoma", porque "son funcionarios del Gobierno y dicen las cosas que el Gobierno quiere: yo haré la política económica que me diga el ministro de Economía y la política exterior que indique la Cancillería".

Encuesta de TEA

"Que se vayan al diablo y a la cárcel, porque son corruptos." Esta es la opinión mayoritaria de los 650 porteños consultados por el significado de la frase "que se vayan todos". El sondeo lo realizaron alumnos de primer año de la escuela de periodismo TEA, entre el 22 y el 31 de octubre. Aquí, algunas curiosas respuestas que se recogieron:

¿Qué se vayan a dónde?

- A un geriátrico administrado por PAMI
- A Colombia
- A prestar servicio militar
- A lavar los platos
- A Marte

¿Cómo?

- En bote
- En patrullero
- En calzoncillos
- Devolviendo todo

¿Por qué?

- No precisamos más políticos
- Ya hicieron bastante desastre
- No sirven
- Se necesita gente capaz
- Están destruyendo uno de los países más ricos del mundo

Y después de que se vayan todos, ¿qué?

- Venimos nosotros
- Zamora/Carrió
- Golpe militar
- Vivir en democracia (porque esto no lo es)
- Que tome el poder algún empresario honesto
- La revolución
- A poner el cuerpo para transformar.

El enojo de Ishii

Mario Ishii, intendente peronista de José C. Paz, manifestó ayer su "disgusto" por las falsas promesas de los candidatos a gobernador de turno de la provincia de Buenos Aires. Aludió primero a Eduardo Duhalde, ya que Hugo Toledo, su ex ministro de Obras Públicas, prometió el ensanche de la Ruta Provincial 197. Después a Carlos Ruckauf, quien reiteró la promesa. Y finalmente a Felipe Solá, quien reiteró el compromiso del ensanche desde Moreno hasta la Panamericana.

Sandra Cartasso



León Gieco cerró el festival de la Coordinadora, que incluyó varias bandas y fotos.
El predio de Roca Negra aloja también una huerta para los comedores y un futuro banco de semillas.

Un festival piquetero para repudiar la violencia

En el predio de Roca Negra, la Coordinadora Aníbal Verón organizó un festival de música, fotos y exhibiciones contra la violencia que sufren. León Gieco cerró con un recital.

Por Laura Vales

El tema que convocó al encuentro fue la violencia política contra los militantes sociales. Y su forma de expresión, un festival solidario que León Gieco cerró con un recital. Los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón realizaron ayer, de esta manera, una jornada de denuncia contra el hambre y la represión. "Doce mil chicos se alimentan en los comedores construidos por nuestros Movimientos, en un trabajo que se sostiene con los 150 lecops de los planes de empleo, con la solidaridad de los vecinos, sin traficar votos por comida", señaló Mariano, del MTD de Almirante Brown, desde el escenario. "Con la represión, las golpizas, las amenazas contra asambleístas y piqueteros, nos quieren meter miedo para quebrar el intento diario de construir una nueva sociedad en un sistema que deshumaniza."

El festival congregó a asambleístas, centros de estudiantes, organismos de derechos humanos, una delegación del Movimiento Campesino de Santiago del Estero y grupos vinculados con la actividad cultural. Se realizó en Roca Negra, un predio ubicado en el municipio de Lanús.

La consigna del encuentro fue "contra el hambre y la represión". En lo que va del año, la sucesión de hechos violentos contra desocupados y asambleístas del sur del conurbano ha conformado una larga lista:

En febrero fue asesinado Javier Barrionuevo en un corte de ruta en Esteban Echeverría. En abril, un agente del servicio penitenciario disparó contra el piquetero Juan Arredondo durante una manifestación en la Municipalidad de Lanús. El 26 de junio la policía mató a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, en el marco de la represión en Avellaneda, que dejó decenas de manifestantes heridos, una veintena de ellos con balas de plomo.

El 26 de julio Luis Barrios, integrante de la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA), recibió un tiro en el estómago cuando se dirigía desde Remedios de Escalada (en Lanús) a la marcha de repudio por los asesinatos de Santillán y Kosteki.

Siguieron dos secuestros: el de un asambleísta de Témperley (en la estación de Lanús) y el del piquetero Guillermo Pérez (el 7 de octubre), compañero de Santillán. El último episodio de hostigamiento ocurrió hace 12 días, el 30 de octubre, cuando un grupo de desconocidos entró a la bloquera del MTD (también de Lanús), rompió las bolsas de cemento, robó materiales y dañó las herramientas del obrador.

> **Caso:** *El último hostigamiento ocurrió el 30 de octubre, cuando un grupo entró a la bloquera del MTD, rompió bolsas de cemento, robó materiales y herramientas.*

El festival incluyó una exhibición de fotos, de materiales de difusión y la actuación de distintas bandas, como Santa Revuelta, Eppurse Muove y Contraviento. "De mi barrio vinimos unos diez", contó Gabriela, de la asamblea de Lanús Centro. "Nosotros estamos trabajando en algunas cosas con los MTD, por ejemplo dando clases de alfabetización en Gonnet, pero no todos nos conocemos. Creo que estos espacios sirven, entre otras cosas, como ámbitos de llegada de gente nueva."

Roca Negra, el lugar donde se realizó el festival, es un terreno cedido a través de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, en el que los MTD de Almirante Brown, Lanús y Solano están trabajando en una huerta orgánica y una granja. El objetivo es abastecer con verduras y carne a una red de 12 comedores.

"Buscamos tener un piso de producción de alimentos y a la vez realizar un banco de semillas, para tener independencia de los laboratorios que monopolizan su producción. Es decir que, además de cubrir necesidades básicas, el trabajo de la granja y la huerta tiene un objetivo político", señaló Neka Jara, del MTD de Solano.

El proyecto se desarrolla con el aporte de otras organizaciones y estudiantes: la cátedra de Educación Popular de la Universidad de las Madres, ingenieros agrónomos de la Universidad de La Plata y de la Universidad de Buenos Aires, alumnos de Agronomía y asambleístas. En el lugar están trabajando unos 50 integrantes de los Movimientos deTrabajadores de Desocupados de Solano, Lanús y Almirante Brown, que ya cosecharon las primeras verduras.

Entusiasmo pese al frío

El enorme techo metálico del predio Roca Negra, un complejo de cuatro hectáreas situado entre fábricas vacías y calles rotas en Lanús, protegió a la gente reunida de la incesante lluvia. A pesar del frío que pasaba de los huecos de las paredes a los huesos de los participantes, el espíritu solidario en el recital para el MTD Aníbal Veron no aflojó. "Vinimos de la capital porque tenemos que apoyar al movimiento. Está elaborando su propia fuente de trabajo... sembrando algo para la comunidad", comentó Susana Arichetta, de 63 años. Entre los estudiantes universitarios tomando mate y las madres desocupadas cuidando a sus hijos, este sentimiento de una causa común –la misma lucha política– era omnipresente.

"El apoyo a la lucha se puede mostrar en un piquete y en un recital", explicó María Laura Tchijek, una estudiante de 22 años de la UBA. "Es un recital para apoyar con la gente que está en la lucha contra la realidad actual." Su amiga, Anahí Amar, también de 22 años, agregó que "aunque tenemos trabajo hoy, podemos ser como nuestros compañeros desocupados mañana". Sandra Fernández, de 27 años, que estaba con sus tres hijos, resaltó la sensación de comunidad, contando que los chicos estaban para que "vean que la gente tiene que participar, porque el individualismo no le sirve a nadie".

KIRCHNER RECLAMO POR UNA VIEJA

Buscando el apoyo

Néstor Kirchner sabe que a partir de esta semana el duhaldismo debe comenzar a definir quién será su candidato presidencial para la complicada interna justicialista, y por eso empezó su política de seducción. Ayer consideró que deben devolverse a la provincia de Buenos Aires los ocho puntos de coparticipación federal que le quitaron hace más de una década, durante el gobierno de Raúl Alfonsín. "Es imprescindible sacar adelante a la hermana mayor de los estados argentinos", sostuvo el gobernador de Santa Cruz a propósito de Buenos Aires, territorio duhaldista.

Kirchner es el preferido por los duhaldistas que prestan más atención a las encuestas y al perfil ideológico de los candidatos. En cambio, se inclinan por el cordobés José Manuel de la Sota quienes prefieren un dirigente menos díscolo y con más capacidad de adaptación a las necesidades del presidente Eduardo Duhalde.

Con muchas dudas a cuestas, el Gobierno todavía no decidió a qué candidato bendecir luego de los triunfos frente al menemismo que significaron los congresos partidarios de Parque Norte y Obras Sanitarias. En la reunión que algunos gobernadores sostendrán mañana con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y en el primer encuentro de la Comisión de Acción Política del miércoles surgirán las primeras definiciones.

Con sus declaraciones de ayer, Kirchner comenzó a apurar su tendido de redes hacia el decisivo aparato bonaerense. El aumento de lo que recibe la provincia en concepto de coparticipación es un reclamo histórico del que rara vez se hacen eco los gobernadores de otras provincias. "Cuando Buenos Aires estornuda, el país se resfría", graficó Kirchner en un acto organizado por la Cámara de Empresarios de Tandil. Y exigió "devolverle la coparticipación sacada durante el gobierno de Armendáriz, porque esos ocho puntos no los pagan los gobernantes de turno, sino la gente y los empresarios locales que ven que ese dinero no entra más a la provincia".

Los dirigentes del duhaldismo más duro quieren imponerle a Hilda "Chiche" Duhalde como compañero de fórmula al candidato al que decidan darle su apoyo. En apariencia, De la Sota estaría contento con esta

LOS SOCIALISTAS DICEN QUE ESTARAN JUNTO AL ARI

¿Se dobla pero no se rompe?

A pesar de haber plantado a Elisa Carrió en el lanzamiento de su candidatura, dirigentes del socialismo aseguraron a **Página/12** que mantendrán la alianza con la diputada chaqueña.

Arnaldo Pampillón



Elisa Carrió no disimuló su mal humor por la ausencia de los socialistas en su lanzamiento.
La titular del ARI sigue enojada, pero los que pegaron el faltazo aseguran que no habrá ruptura.

Un día después de haber "plantado" a Elisa Carrió en el lanzamiento de su candidatura presidencial, los dirigentes del Partido Socialista salieron ayer a bajar los decibeles de la disputa. "No hay ruptura, en algunas horas esto será sólo una anécdota", afirmó ayer el diputado Oscar González, aunque aclaró que "existe una situación de crisis, que se origina en diferencias sobre cómo construir la unificación de las fuerzas progresistas". Desde el ARI se mostraron menos optimistas y muy críticos. Mientras que Marcela Bordenave calificó la ausencia socialista "como un apriete infantil", Graciela Ocaña opinó que "fue una decisión desmedida en el marco de una gran deterioro de la relación" y afirmó que no sabe "cómo va a terminar el conflicto".

El sábado a la noche, luego de la ausencia de los socialistas en el lanzamiento de su campaña presidencial, Elisa Carrió aseguró que su alianza con esa fuerza era "un capítulo cerrado". Ayer González salió a relativizar las declaraciones y afirmó que "fueron hechos por una mujer apasionada en un momento de fastidio". El diputado confirmó que "todavía no hubo contactos directos con Carrió luego del acto" y opinó que "se está sobreactuado un episodio puntual". González también habló sobre el proyecto de despenalización del aborto elaborado por Rubén Giustiniani, que fue criticado duramente el jueves por Carrió: "Quizás no haya sido la mejor oportunidad para presentarlo, pero fue interpretado erróneamente como una provocación al ARI, cuando en realidad se trata de un tema que pertenece desde siempre a la tradición socialista".

A pesar de su intención de bajar los decibeles del conflicto, el dirigente admitió que existe una crisis en la relación entre las fuerzas, producto de las diferencias en el plano de la construcción del movimiento. "Carrió duda si es necesaria una mera alianza electoral o una coalición. Nosotros pensamos que hace falta crear una coalición político-social con una estrategia decidida en conjunto", afirmó el legislador. Buena parte de estas discusiones continuarán el jueves 21 de noviembre, cuando se reúna la comisión formada por 4 dirigentes del ARI y 4 del socialismo para seguir discutiendo estas cuestiones. Algunos dirigentes socialistas opinan que esta crítica es compartida por integrantes del ARI que vienen de otras fuerzas políticas, como el ex Frente Grande, pero que la mayoría no se anima a plantear disidencias porque no tiene el respaldo de una estructura partidaria fuerte.

Los socialistas afirman que muchas decisiones no se toman en conjunto y que ellos se enteran de muchas "por los diarios". "Teniendo en cuenta que nos sentimos parte del ARI, no es justo que se nos tenga en un segundo o tercer plano a la hora de tomar las decisiones", afirmó ayer Ariel Basteiro. "Ni siquiera conocíamos el documento de discusión programática que presentaron en el acto del sábado", agregó. El jueves, cuando se tomó la decisión de "pegar el faltazo", no hubo una postura homogénea a la hora de evaluar las consecuencias de la medida. Mientras que algunos de los máximos dirigentes –como Alfredo Bravo y Jorge Rivas– opinaban que era necesario tensar la situación para que cambiaran las cosas, otros afirmaban que la medida profundizaría las divergencias.

"Dolió mucho lo que hicieron el sábado, venían apretando y apretando, y finalmente llegaron a esta situación", afirmó ayer una fuente cercana a Carrió. "Están cometiendo un error, nosotros tenemos presencia en distritos donde ellos ni siquiera existen", comentó el colaborador. Y agregó: "Nuestra prioridad ahora es trabajar en la campaña y seguir construyendo, lo demás son mezquindades políticas". Por su parte, Bordenave opinó que "el Partido Socialista convoca a un determinado sector de la población, pero lo que nosotros tenemos que hacer es convocar a un pueblo". Sin embargo, la diputada se mostró mucho más conciliadora que algunos de sus compañeros.

"Esto es parecido a una pelea matrimonial, puede haber enojos pero estamos todos en el mismo campo" declaró, aunque luego aclaró que "ésta es mi posición, no la de Lilita, que está realmente muy enojada". "Durante las últimas elecciones legislativas ella fue muy generosa, inclusive con los que no se lo merecían. Había dirigentes que no merecían ocupar un primer lugar en las listas", agregó Bordenave. Por su parte, Ocaña se mostró más crítica con el socialismo y escéptica con el futuro de la alianza. "El sábado nos dejaron a todos helados, nos enteramos apenas unas horas antes del acto. Y deterioró la relación", afirmó. Y agregó: "Todavía no hemos discutido con Elisa, no podría decir claramente cómo puede llegar a terminar esta situación".

Informe: Alejandro Gaggero.

QUITA AL DISTRITO

bonaerense

condición. Kirchner, en tanto, prefiere un candidato menos identificado con la actual administración y con perfil más "progre", como es el caso del intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Lo que queda fuera de toda duda es que el segundo término de la fórmula, en ambos casos, corresponderá a un bonaerense.

Allí apuntó Kirchner. "Buenos Aires aporta por retenciones unos 1500 millones de dólares", dijo en Tandil. "Para poder recuperar los bonos que tiene y transformarlos en dinero activo, habría que destinar la mitad de ese monto al gasto público nacional y el resto a generar un fuerte plan de inversión pública para recuperar la moneda." Para eso consideró que también se debe "activar inmediatamente la economía, provocar trabajo y solucionar los problemas estructurales que tiene Buenos Aires". Por otra parte, Kirchner aseguró que a pesar de la crítica situación socioeconómica que atraviesa el país se siente optimista. "Si bien la Argentina está al límite, con políticas activas, la implementación de un modelo neokeynesiano y con una correcta gestión y administración de los recursos se puede salir adelante", afirmó.

La Porta primero

Norberto La Porta se imponía anoche con el 75 por ciento de los votos en las internas del Partido Socialista para candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ante Héctor Polino, que obtenía el 25 por ciento de los sufragios. Las internas del Partido Socialista para elegir candidatos a jefe de Gobierno porteño, legisladores y diputados nacionales por la Capital se realizaron entre las 9 y las 10, en 28 casas del pueblo habilitadas para la votación de los afiliados. Compitieron cuatro listas: "Unidad Socialista" (La Porta); "Comuna Socialista" (Polino); "Nuevo Espacio" y "Renovación Socialista".

Walsh presidente

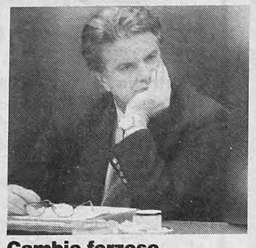
Luego de discutir durante el fin de semana, el Comité Central del Partido Comunista (PC) decidió ayer impulsar la precandidatura presidencial de Patricia Walsh por Izquierda Unida. Resta saber cuál será la reacción del Movimiento Socialista de los Trabajadores –la otra fuerza que integra la coalición– que viene proponiendo la candidatura de la legisladora Vilma Ripoll. Por su parte, la diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, afirmó que "con la unidad de la izquierda no basta para solucionar los problemas de la Argentina. Hay que buscar la unidad de los argentinos con un proyecto nacional".

RADIO PASILLO

Misceláneas

Los muchachos de Casella. El "apodo" de Romero. Un souvenir para D'Alema. Grassi, ausente con aviso. Cafiero vs. Bravo. Bernardo no tiene nada de mudo. ¿Quién se cuelga del cable de Stubrin? Pierri puso un pie en el Congreso. Un ¿chiste? en lo de Alak. Una oferta para Dady Brieva.

Por Diego Schurman *



Cambio forzoso

Lanzaron el bar con bombos y platillos. Pero el espíritu de los hombres de Elisa Carrió está herido. Es que el mítico lugar de encuentro dejó abruptamente de llamarse Bari Bar. ¿Qué pasó? Dicen las malas lenguas que hombres que responden políticamente al ex ministro y embajador radical Juan Manuel Casella "invitaron" a retirar el cartel del lugar. Casella, vale aclarar, es el jefe político de la fundación que alquila el inmueble que el ARI utiliza de paraninfo.

◆◆◆

Chino

No fue una semana menemista. Y eso se notó en todos los ámbitos. Incluso en el Parlamento, donde un viejo legislador del PJ se preocupó en endilgar a Juan Carlos Romero el apodo de "Hong Kong". ¿Por qué Hong Kong?, quisieron saber en la férula del gobernador de Salta y compañero de fórmula de Carlos Menem. "Porque habla como un inglés, viste como inglés, pero es chino." Para los porteños, un dato no menor: chino en el norte argentino es sinónimo de berreta.

◆◆◆

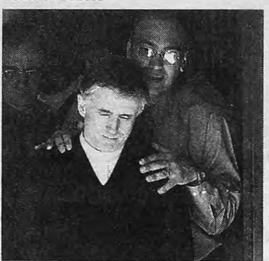
Souvenir



Massimo D'Alema llegó en silencio. Y mantuvo en su breve paso por la Argentina un decidido bajo perfil. De su agenda sólo se conoció un encuentro: el que mantuvo con la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Pero lo que pocos sabían es que el presidente de los demócratas de izquierda de Italia también se dio tiempo para una reunión con miembros del Círculo Político Cultural Enrico Berlinguer. No hubo grandes sorpresas para la audiencia: habló, previsiblemente, de la "esperanza" que generaba Lula en la región y despotricó contra el primer ministro italiano Silvio Berlusconi. La sorpresa, en todo caso, se la llevó él. Fue cuando, en agradecimiento por su presencia, Gentili, del Círculo, le entregó una cacerola utilizada durante las interminables protestas.

◆◆◆

Ausencias

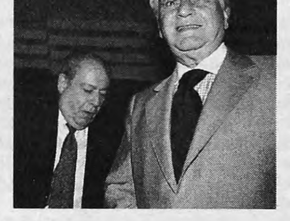


Como todos los años, la Fundación Estirpe hizo un encuentro con fuerte presencia política. No faltó casi nadie. En el hotel Sheraton estaban Carlos Menem y su mujer Cecilia Bolocco. También los mediáticos Carlos Perciavale y Tristán, un insufrible cholulo del menemismo devenido en candidato a intendente de Pergamino. Y, además, figuras como Amadeo Carrizo, Ubaldo Rattín y el doctor Lorenzo Borocotó. Quien obviamente no estuvo, como en otros años, fue el padre Julio Grassi, detenido y acusado por abuso de menores. En su lugar, quien bendijo los premios que allí se entregaron, estuvo el padre Alberto, tan vivado y aplaudido como Grassi.

◆◆◆

Discusión

Fue durante la presentación del libro *La Argentina robada*, de Mario Cafiero. De golpe al lugar llegó Antonio, padre del anfitrión y fanático de Boca. Y se cruzó con Alfredo Bravo, socialista y fanático de River. Tony le mostró los dos dedos en "V". No era, en esta oportunidad, el clásico saludo peronista, sino una regia cargada por el 2 a 1 de Boca a River. Para que no quedaran dudas, agregó el fastidioso "hijos nuestros". Hasta ahí Bravo se había contenido. Hasta ahí..., porque inmediatamente le respondió. "Dejate de joder, ustedes son deportivo dos pelotazos, lo único que festejan son dos pelotazos", dijo en clara alusión a los zapatazos de Marcelo "tres dedos" Delgado.



◆◆◆

Thanks Berny

A beneficio de su fundación, el doctor Daniel Stambulián realizó un torneo de golf en Miami. Exactamente en el Crandon Park de Key Biscayne. No le fue nada mal. Cada uno de los 70 participantes pagó 240 dólares para mostrar sus bondades en el juego de los palos y la pelotita. Entre ellos José Luis Clerc, quien hizo fama de buen golfista pese a que su especialidad es el tenis. Pero no llamó tanto la atención la destreza de Batata como la presencia de Bernardo Neustadt, uno de los encargados de entregar los premios. Lo curioso fue que después de tanto despotricar contra Domingo Cavallo por haber criticado a la Argentina desde el exterior, a la hora de los discursos el propio periodista terminó criticando a la Argentina. Lo dejamos ahí.



◆◆◆

Colgada

La historia dice que Marcelo Stubrin tiene en su despacho un televisor con cable. Pero un día el diputado radical comenzó a percibir interferencias en la transmisión. Preocupado, llamó a la empresa de cable para que le solucionara el inconveniente. Comenzaron a revisar y encontraron la respuesta al problema: un par del Congreso se le había colgado. Precisaron que se trató de una mujer. Más aún: que esa legisladora menemista, en alguna de las tantas sesiones, votó decididamente una ley contra las conexiones truchas de cable. ¿Cómo se llama la diputada colgada? Stubrin tiene la respuesta.



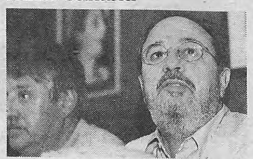
◆◆◆

Fuera de broma

Quiere ser gobernador de Catamarca. Y eso no es novedad. Por eso fueron previsibles los carteles "Barrionuevo Gobernador. Catamarca te necesita" que el fin de semana colgaron en las tribunas de Chacarita, club que dejará para dedicarse de lleno a la política. Pero lo que realmente sorprendió a amigos y enemigos del sindicalista gastronómico fue una oferta que le hizo llegar a Dady Brieva para lanzarse a la arena política en Santa Fe, provincia de la que es oriundo el cómico. Nadie sabe si Barrionuevo habló en nombre del presidente Eduardo Duhalde, pero que la oferta existió, existió.



Nada cambia



Carlos Menem dice que la política es el arte de lo posible. Y Alberto Pierri, su discípulo, lo tomó al pie de la letra. Por eso, después de abandonar la presidencia del Senado y sufrir críticas a rolete, volverá a tener una fuerte incidencia en el Congreso. Será a través de un hombre de su confianza, Mario Gómez Ramos, quien ejerció largo tiempo la secretaría general de la presidencia de la Cámara alta. Gómez Ramos ahora se ocupará del "armado administrativo" del subloque Azul y Blanco que el menemismo ideó como parte de la batalla interna con el duhaldismo.

◆◆◆

¿Un huevo en cada canasta?

Es tan cambiante la situación interna del PJ que ya pocos saben qué es chiste y qué es verdad. Como botón de muestra está lo ocurrido durante el acto del viernes en La Plata. Allí Néstor Kirchner logró una foto con el intendente de La Plata, Julio Alak, en lo que parece una competencia con José Manuel de la Sota por el "público bonaerense". Todo iba viento en popa. Primero habló el anfitrión y después el invitado. Juntos, luego, recorrieron esa sede del PJ local. Fue entonces que uno de los organizadores –seguramente recordando que el cordobés siempre quiso a Alak como compañero de fórmula– tomó el micrófono y sorprendió a los presentes:



–Muchachos, vayan sacándose la remera de Kirchner que hay que ponerse la de De la Sota.

Por suerte, el santacruceño ya se había retirado del salón.

Clases de rosca

Encuestadores, politólogos y consultores se han propuesto la difícil tarea de llevar a la clase política de vuelta a las aulas. Coordinados por Doris Capurro, y con el aporte de Torcuato Di Tella y Manuel Mora y Araujo, los especialistas de la comunicación realizarán en diciembre el primer curso intensivo de Management Político en el paquetísimo Museo de Arte Metropolitano. Para darle sustento teórico al viejo oficio de "rosquear", Capurro viajó a Barcelona, donde consiguió el auspicio de la Universitat Oberta de Catalunya, y a Washington, donde obtuvo un guiño de la George Washington University, interesada en expandirse en esas latitudes. Los demás profesores gastaron teléfonos para convencer a los alumnos aplicados. A cambio de la módica suma de 800 pesos –poco más de cinco subsidios para jefes y jefa de familia– ofrecen ciencia que promete éxitos en las próximas elecciones. Andaaaaaaaaaaaaaaaa.

* *Colaboraron Nora Veiras y Alejandro Gaggero.*

Rafael Yohai



DyN



DyN



Bergoglio, Mirás y Casaretto son tres de los nombres que se manejan para presidir la influyente Conferencia.

Una semana de discretas campañas episcopales

No es que hagan actos, pero a su manera discreta los obispos renuevan la conducción de la Conferencia Episcopal.

Por Washington Uranga

No se trata de la elección nacional ni de la interna justicialista. Pero es una elección que tiene importancia en el escenario político-social y cultural del país. Nadie está pensando ni proponiendo "que se vayan todos". Pero también hay candidatos, diálogos, conversaciones, acuerdos, tensiones y juegos de poder entre los obispos católicos que en la semana que se inicia realizarán una asamblea plenaria en cuya agenda se incluye la renovación de autoridades de la Conferencia Episcopal. Entre los obispos no existen explícitamente campañas electorales ni se postulan candidatos previamente. Aunque sí hay discretos sondeos para acercar los nombres sobre los que puede haber mayor consenso. Y por la importancia que la institución católica juega en el panorama nacional, muchas miradas estarán centradas en los próximos días en el plenario episcopal que se celebrará en la localidad bonaerense de San Miguel.

Estanislao Karlic, el arzobispo de Paraná que ha venido ejerciendo la presidencia en los dos últimos períodos (1996-2002), no puede ser reelecto en su cargo por restricciones estatutarias. Además está próximo a cumplir los 75 años establecidos por la ley eclesiástica para que los obispos pongan su renuncia a disposición del Papa. El cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y actual vicepresidente segundo del Episcopado, aparece como el más firme candidato a ocupar el cargo de presidente de la Conferencia Episcopal hasta el año 2005.

Después de un tiempo en el cual la presidencia de la Conferencia Episcopal estuvo a cargo del ya fallecido cardenal Antonio Quarracino –de cercana relación con el menemismo–, la conducción ejercida por Karlic se caracterizó por buscar autonomía del poder político, sin resignar protagonismo de la jerarquía católica en el campo social y, desde diciembre pasado, llevando adelante una suerte de mediación político-institucional a través del Diálogo Argentino. El tiempo de la presidencia de Karlic fue además el período de la autocrítica y del pedido de perdón de la Iglesia y de la jerarquía por los propios "pecados" contra la sociedad argentina, incluyendo entre estos faltas y errores cometidos durante el período de la dictadura militar. El gesto –valorado de manera disímil– acompañó la sugerencia de Juan Pablo II para que con ocasión del nuevo milenio la Iglesia Católica asumiera públicamente sus culpas.

Bergoglio cumplirá 67 años en diciembre, es obispo desde 1992, arzobispo de Buenos Aires desde 1997 y cardenal desde el año pasado. Su figura se fue afianzando entre sus pares y en la opinión pública después de un período en el que se debatió y se cuestionó incluso públicamente su actuación durante la dictadura militar, tiempo en el que siendo sacerdote jesuita el actual cardenal ejerció como superior de su congregación religiosa con responsabilidad directa sobre los religiosos de su orden. Cultivando un perfil sumamente bajo y de gran austeridad, Bergoglio ha tejido desde la influyente sede arzobispal de Buenos Aires una importante trama de relaciones con todos los niveles del poder político, empresario e institucional, sin descuidar el frente militar donde ejerció transitoriamente como obispo castrense hasta la semana anterior.

Este último cargo pasó ahora al obispo de Añatuya, Antonio Baseotto (69 años), un hombre de perfil conservador y de aceitadas relaciones con el menemismo. A lo ya dicho sobre Bergoglio habría que agregar que el actual cardenal porteño tiene también un gran reconocimiento en el Vaticano, una consideración que los obispos no dejan de tener en cuenta a la hora de votar.

Pero si bien es fundamental la figura del presidente, la Conferencia Episcopal es un organismo colegiado donde resulta muy importante la opinión de aquellos que conforman la Comisión Ejecutiva. Eduardo Mirás (73 años), arzobispo de Rosario desde 1993 y actual vicepresidente primero, es un hombre sumamente reconocido por sus pares y es firme candidato a seguir ocupando una de las dos vicepresidencias, sin descartar tampoco las posibilidades que tiene de disputarle a Bergoglio la presidencia. Por algunas grietas del sigilo eclesiástico se ha deslizado también el apellido del obispo Jorge Casaretto, titular de San Isidro y presidente de Cáritas, próximo a cumplir 67 años, como otro de los posibles nombres para integrar un lugar en la presidencia. De actuación muy protagónica en el Diálogo Argentino, Casaretto ha tenido en el último tiempo y en difíciles circunstancias una gestión muy reconocida al frente de Cáritas, pero en períodos anteriores también sorteó con éxito los desafíos que le plantearon sus pares en Pastoral Juvenil primero y, después, en la Comisión Episcopal de Comunicación. Dos de sus colegas en el Diálogo Argentino, Juan Carlos Maccarone, obispo de Santiago del Estero, y Agustín Radrizzani, de Lomas de Zamora, también aparecen en el abanico de nombres junto al arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, quien ya ocupó una vez la secretaría general del Episcopado.

Más difícil parece ser la elección del secretario general, cargo que actualmente ocupa Guillermo Rodríguez Melgarejo, obispo auxiliar de Buenos Aires. Seguramente el nombre para ese puesto surgirá una vez que se conozca el del presidente. Estatutariamente Rodríguez Melgarejo podría continuar en el cargo por un período más, pero no parece haber consenso entre los obispos para la reelección. Los nombres de Luis Collazuol, 54 años, obispo auxiliar de Rosario desde 1997, y de Joaquín Sucunza, 56 años, obispo auxiliar de Buenos Aires, pueden leerse en algunos de los apuntes de los votantes.

Además de los cargos de la presidencia se renovarán todas las comisiones episcopales. Entre ellas una de las más importantes es la de Pastoral Social, donde ya no podrá seguir el cardenal Raúl Primatesta, y para el cual surge como uno de los candidatos el arzobispo de Mar del Plata, José María Arancedo, de 62 años, actualmente al frente de la Comisión de Comunicación. Es claro, sin embargo, que más allá de las especulaciones previas los candidatos se irán definiendo a través del diálogo entre los propios obispos y en las votaciones de sondeo, antes de concretar la elección formal que solamente ocurrirá entre jueves y viernes próximos. Votación que en más de una ocasión ha dado lugar a las sorpresas.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Como si todos fueran Astiz

Por reflejo corporativo, la Iglesia está empezando a "defenderse" de los escándalos por abuso sexual con el argumento de los tontos: que el horror y la bronca por las violaciones de menores a manos de sacerdotes significan en realidad "un ataque difuso a la Iglesia". Estanislao Karlic, presidente del Episcopado, es apenas el último en subirse al tren de las excusas. A Karlic le parece "increíble" que a los casos recientes se les sumen "causas de tantos años atrás y que se organicen los escándalos en todas partes."

Notable: para el obispo los "escándalos" se organizan.

Supuestamente, monseñor es un veterano pastor de almas, por lo que sería esperable que supiera alguna que otra cosa del alma humana. Por ejemplo, que ser forzado groseramente por un padre es algo que puede tomar "tantos años" para ser hablado en público. Que las víctimas, los padres de las víctimas y la comunidad en general pueden sentirse sinceramente enfurecidos por la traición de sus pastores y el silencio de la jerarquía.

Karlic defiende la corporación, reacciona como un hombre de uniforme. No parece entender lo que le puede hacer a su Iglesia el estado de sospecha que él colabora a crear. Tal vez debería tomar su pasaporte y viajar un poco.

En Irlanda le podrán contar la catástrofe que le cayó encima a la Iglesia por proteger a sus violadores de menores. El catolicismo es una parte integrante de la identidad nacional irlandesa, como en ningún otro país. La práctica religiosa es cotidiana y sincera. Hasta la década pasada, la Iglesia disfrutaba de un nivel de autoridad moral y política insólito: hasta ganó el plebiscito por el divorcio. Entonces ocurrió: un padre violó a un alumno, la familia se le animó a la institución, que en lugar de socorrerla y consolarla como debería se dedicó a proteger a su uniformado como si fuera Astiz. Hubo un escándalo y mucha gente abusada "tantos años atrás" se animó a hablar. No fue una conspiración: fue poder contar al fin una verdad abrumadora. La Iglesia de Irlanda perdió su poder, perdió el segundo plebiscito, perdió hasta su autoridad moral.

En Estados Unidos fue peor: la Iglesia tuvo que pagar muchos millones y los padres que ejercen la docencia no pueden quedarse a solas con sus alumnas o alumnos, por honestos y decentes que sean.

Y todo por la defensa corporativa, por no admitir nunca nada, por parecerse como si todos fueran Astiz.

LA MAQUINARIA DE IMPUNIDAD QUE CUBRE TODOS LOS ABUSOS

La increíble Justicia del feudo riojano

Por Irina Hauser

La Corte Suprema local prohibió denunciar por corrupción a un intendente. El concejal que descubrió las jubilaciones truchas fue preso. Una misión de la APDH recibió centenares de denuncias.

"¿Dónde nos vamos a ir a quejar? ¿A la Legislatura riojana, manejada por el gobernador Angel Maza? ¿A la Corte Suprema, que preside el riojano Julio Nazareno? Vivimos en el feudalismo más crudo, sin poder salir de este círculo vicioso." Juan Rojo, secretario general del Colegio de Abogados de La Rioja, hablaba rápido y casi a los gritos. Repasaba una y otra vez los efectos de un nuevo fallo del Superior Tribunal provincial: ya no se podrá aplicar el proceso de juicio político a ningún intendente, no importa lo que haya hecho. Ante esta novedad, parte de un escenario mucho más complejo en que el poder local maneja las instituciones a su antojo, la entidad de los abogados pedirá que intervenga la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) que, días atrás, denunció "violaciones a los derechos humanos" en la tierra de Carlos Menem.

APDH: ***Para su sorpresa, la gente los empezó a buscar por todos los rincones para acercarles denuncias. Llegaron a recibir más de 200 en menos de una semana.***

Télam



Angel Maza, gobernador riojano, con su referente y predecesor, Carlos Menem, y lorito amigo.
La Justicia de la provincia está rigurosamente vigilada por jueces amigos y una corte de confianza.

El increíble fallo del Superior Tribunal, que pone freno a cualquier iniciativa tendiente a denunciar actos de corrupción o a juzgar a los mandatarios municipales que los cometan, fue firmado el martes último por los supremos riojanos Ramón Ricardo Ruarte, Alberto Baigorri y Benjamín de la Vega. Fue una medida de no innovar en un expediente promovido por el intendente de Chilecito, Jorge Robador, y que apuntó primero a liberar del enjuiciamiento a la intendenta de Chepes, Beatriz Fernández de Oviedo –la madre de la diputada menemista Alejandra Oviedo–, aunque el tribunal le dio efecto general.

Para Rojo, esta resolución reciente del Superior Tribunal retrata el funcionamiento de todo el Poder Judicial y de las limitaciones para ejercer cuestionamientos. "Acá el máximo tribunal es nombrado por el Ejecutivo provincial con acuerdo de la Legislatura, que tiene 28 diputados justicialistas y sólo tres que hacen minoría. De la misma manera son designados todos los jueces. Así, el Poder Legislativo no desaprueba ninguna iniciativa del gobierno y es imposible promover un juicio político, es como salir con un paraguas roto en medio de un temporal", explicó el abogado. A pesar de eso, anticipó, "promoveremos igual el enjuiciamiento de los tres magistrados".

A fines de octubre un equipo de la APDH, encabezado por el ex juez Juan M. Ramos Padilla, viajó a La Rioja a raíz de la detención sorpresiva –en una causa por calumnias e injurias– del concejal de Olta Pablo Díaz (ARI), muy conocido en la provincia por ser quien destapó y denunció penalmente un sistema por el cual desde 1996 se pagaron miles de jubilaciones truchas, como método de compra de votos por parte del poder político de turno y/o modo de abultar los bolsillos de los funcionarios. Tal como informó **Página/12** el jueves último, uno de los jueces que ordenó el arresto de Díaz, Gerardo Luna Corzo, es investigado por la jueza federal María R. Servini de Cubría por haber certificado trámites de supuestos retiros falsos. Otro de los magistrados que firmó la detención, Aniceto Romero, es tío de dos beneficiarios de jubilaciones supuestamente fraguadas: Carlos Omar Menem (el ex diputado y ex gerente de Anses) y Carlos A. Romero (ex diputado y actual secretario de Asuntos Municipales).

Ramos Padilla denunció violaciones a derechos básicos como el de ser juzgado por un tribunal independiente y el de libertad de expresión. Para su sorpresa, y la de toda la APDH, la gente los empezó a buscar por todos los rincones de La Rioja para acercarles denuncias. Llegaron a recibir más de 200 en menos de una semana, la mayoría con el denominador común de tratarse de casos que desnudan los manejos políticos de la Justicia a cualquier precio: presos inocentes, testigos claves asesinados, chicos muertos en dependencias policiales, jueces que dan letra para declarar, y hasta un cadáver momificado, todo en vacío absoluto de garantías.

Algunas de las situaciones planteadas por el Colegio de Abogados de La Rioja, que históricamente ha cuestionado abiertamente al oficialismo local, mostrarían parte de la estructura judicial "diseñada sólo para unos pocos", explican.

◆ Los abogados de esta entidad protestan porque para minimizar su influencia en el ámbito judicial hace varios años se les quitó el manejo de las matrículas, que pasó a una institución paralela, el Consejo Profesional. "En La Rioja los jueces y demás funcionarios del Poder Judicial mantienen su matrícula y por ende votan en el Consejo. Todos ellos obviamente votan al oficialismo y así se garantiza que siempre la comisión directiva quede en manos de adictos al gobernador Maza y a los hermanos Menem", advirtió Rojo.

◆ Más allá del fallo para frenar los juicios a intendentes, "en los juzgados de instrucción penal riojanos nunca prospera una denuncia por abuso de autoridad o incumplimiento de los deberes de funcionario público", señaló Rojo.

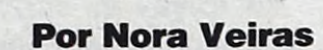
◆ "Se aplican barreras muy concretas para impedir el acceso de los ciudadanos a la Justicia: una ley recientemente prohibió la recusación de causa de los jueces; otra impide que los amparos avancen sin que se haya agotado la vía administrativa, esto implica que, por ejemplo, alguien que fue despedido de su trabajo no puede recurrir a la Justicia de inmediato", explicó el secretario del Colegio de Abogados.

Casos: ***Presos inocentes testigos claves asesinados, chicos muertos en dependencias policiales, jueces que dan letra para declarar y hasta un cadáver momificado.***

"En esta provincia –evaluó Rojo– el desprecio por el estado de derecho es una forma de vida. Y la Justicia es un engranaje central para generar el sometimiento de la gente. De todos modos, somos una muestra de lo que pasa de diversas maneras en todo el país."

LAS FINANZAS ENCLENQUES DE EDUC.AR

La quiebra


Por Nora Veiras

Era enero del 2001 y Domingo Cavallo empezaba a planear su desembarco como ministro de Economía en el gobierno de la Alianza. La cabecera de playa elegida fue el directorio de la empresa educ.ar, el "chiche" de Fernando "Aíto" de la Rúa, a la sazón el hijo del entonces presidente. Propenso al exabrupto, como siempre, Cavallo pronosticó entonces que a partir de ese portal educativo "el presidente será recordado como el Sarmiento del siglo veintiuno". "Educ.ar hay que verlo como un negocio porque sino es irreal. Es un emprendimiento del Estado, pero lo estamos haciendo como una empresa privada y lo estamos pensando como un negocio económico", explicaría poco después el propio Aíto. Aquella grandilocuencia trocó en ironía: los 11.282.855 pesos (dólares) que había donado el empresario Martín Varsavsky para desarrollar el proyecto fueron invertidos, por decisión del directorio, en bonos de la deuda externa argentina. Hoy en día quedan 2,3 millones de dólares a valor nominal que a la cotización real apenas rondan el millón y medio de pesos. La debacle económica convirtió a los Bonte 2002/2003 en una de las peores inversiones financieras y condenó a educ.ar a la subsistencia. Casi una parábola de la Argentina.

El abogado especializado en derecho administrativo Osvaldo Siseles, ocupa la vicepresidencia del directorio de Educ.ar, sociedad del Estado, explica que "cuando se empezó con este proyecto las condiciones de Argentina y el mundo eran otras. El directorio decidió invertir los 11 millones de dólares que donó Varsavsky en bonos de la deuda externa y a medida que el funcionamiento de la sociedad lo requería se vendían bonos para enfrentar los gastos ¿Qué pasó? Los bonos fueron pesificados a 1,40 pesos y la cotización en el mercado está en un 45 por ciento de su valor. Esta sociedad que empezó con 11 millones, gastó el 35 por ciento en gastos operativos (aproximadamente 3,8 millones de dólares) y del resto nos quedan bonos por un valor nominal de 2,3 millones de dólares que a valores de mercado apenas llegan al millón y medio de pesos".

–Evidentemente, el ex ministro Cavallo optaba por otras inversiones cuando se trataba de su patrimonio personal... –le comentó **Página/12.**

–*(Silencio y sonrisa)* Nosotros especulamos con que el Estado rescate bonos a un valor mayor. En definitiva, es deuda del Estado. Lo cierto es que los gastos operativos suben y el dinero se va acabando.

–¿En el proyecto de Presupuesto para el año próximo hay alguna partida prevista para el funcionamiento de Educ.ar?

–En el proyecto que envió Economía al Congreso no está prevista ninguna partida. Desde el Ministerio de Educación estamos haciendo gestiones para ver si el Congreso incluye algún financiamiento. Si nos adjudicaran 1,5 millón de pesos para el 2003 seríamos Gardel. Sería una lástima dejar caer todo esto.

El portal surgió en la época de auge de las empresas Punto.com y fue producto de la relación personal entre el hijo del presidente y el empresario argentino radicado en España. El uso de la web como herramienta para la formación docente, el desarrollo de contenidos de los distintos niveles educativos y la vinculación con el mundo quedó trunco por múltiples motivos. El desarrollo de la empresa se realizó sin escatimar en nada. Desde el sueldo de Aíto de la Rúa que embolsaba 5400 pesos/dólares como director ejecutivo del portal hasta los técnicos que fueron contratados para elaborar y cargar a la red los contenidos todo se hacía como en el Primer Mundo. En un principio, se tomaron 77 personas, se redujeron a poco menos de 70 y en la actualidad quedan alrededor de 40 en la misma sede por la que se pagan 7000 pesos de alquiler (el contrato original era en dólares).

Siseles explica que se está pensando en trasladar el portal a un piso del Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), en Independencia yJujuy. Pero nada es sencillo. "El equipamiento que se compró es de primera calidad y la mudanza supone un nivel de especialización complejo, por lo cual adecuar el piso vacío del INET y hacer la instalación de todos los equipos saldría alrededor de 300 mil pesos", aclara. En cuanto al personal, Siseles señala que no son especialistas contratados sino que "su situación se rige por la ley de Contrato de Trabajo. Además ahora está vigente una normativa que prevé que en caso de despido la indemnización debe ser doble".

Game over

"Al asumir había 400 mil abonados a Internet, hoy llegamos a 1,5 millón y al término de la gestión tendremos al menos 4 millones", se entusiasmó el entonces presidente Fernando de la Rúa en uno de los tres actos de lanzamiento del portal que hizo en apenas 8 meses. Una vez más erró el pronóstico. El sentido "democratizador" del proyecto de educ.ar capotó de la mano de la crisis primero y el default después. Para conectar a la red de redes a todas las escuelas del país, el gobierno aliancista había gestionado usar un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) de 600 millones de dólares, de los cuales poco más de 230 millones serían destinados a la conectividad del sistema educativo. Así se pensaba llegar a los 11 millones de alumnos del país (Varsavsky había donado, justamente, 1 peso/dólar por cada estudiante).

"En conectividad no hemos progresado nada. Por ahora, quedó en la nada", se sincera Siseles y explica que "el préstamo tiene un pedido de prórroga, el BID lo mantuvo latente pero hoy en día yo no sé si al normalizarse las relaciones con los organismos de crédito, Economía estará dispuesta a tomar ese crédito para destinarlo a la conectividad de las escuelas".

Los datos sobre escuelas conectadas a Internet no son precisos. Se calcula que en todo el país hay 7384 escuelas secundarias y 29.712 primarias. En las medias, el 33,7 por ciento tiene por lo menos una PC, el 15 por ciento puede acceder a Internet y 7 de cada diez tienen teléfono. Si ya de por sí, el acceso es limitado, la brecha digital reproduce la brecha económica del país, mientras que en la ciudad de Buenos Aires se calcula que el 25 por ciento accede a Internet, el promedio provincial es de apenas el 5 por cieno de la población. Otro factor que limita el uso de Internet en las escuelas es que generalmente tienen una sola línea de teléfono y al navegar por la red se incomunica al establecimiento. Además, está el tema del costo telefónico que debe afrontar cada jurisdicción.

Para subsistir, el único recurso de Educ.ar es encontrar fuentes genuinas de financiamiento. Cuando Aíto hablaba de hacer del portal un negocio pensaba en incorporar publicidad y vender software educativo en español a otros países. "Se cayeron todas las puntocom, la publicidad se cayó en todos los rubros, es decir que los ingresos por ventas de espacios no se pudo cumplir", dice Siseles. Ahora dependen de la posibilidad de conseguir donaciones y de que el Congreso habilite alguna partida para financiar los crecientes gastos de funcionamiento porque todo lo que es mantenimiento o renovación de equipos informáticos se dolarizó.

El directorio que preside la ministra de Educación Graciela Giannettasio está integrado también por Siseles, María del Carmen Feijoó, Claudia Marcela Caraccia y Pablo Juan Tschirsch. De la anterior gestión continúan el ex secretario de Comunicaciones Henoch Aguiar, Luis Moreno Ocampo, el propio Varsavsky, José Octavio Bordón y la docente Claudia Gómez Costa. De la euforia inicial les queda poco. Para mantener en pie el proyecto les queda soñar con que mejore la cotización de los bonos de la deuda externa argentina.

Adrián Pérez



El día de gloria: Aíto presentando "su" proyecto ante su papá y el futuro ministro Cavallo.

Martín Varsavsky donó 11.282.855 dólares de su bolsillo para educ.ar. Queda apenas medio millón.

Fue el chiche de Aíto de la Rúa y la puertita de entrada de Cavallo al gobierno de la Alianza. La fundación que iba a poner Internet en cada escuela invirtió la donación del empresario Varsavsky en bonos de la deuda. Por supuesto, el dinero se esfumó y la empresa ahora "subsiste".

Crisis: ***"Se cayeron todas las puntocom, la publicidad se cayó en todos los rubros, es decir que los ingresos por ventas de espacios no se pudo cumplir".***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PAIS SE NEGO A RESCATAR CIUDADANOS DEL HOLOCAUSTO

Abandonados en manos nazis

Un nuevo libro revela que Argentina fue el único país que no rescató a sus ciudadanos judíos de la masacre nazi.

Por Raúl Kollmann

Sigue levantando polvareda el papel de los gobiernos argentinos –desde los que siguieron al derrocamiento de Hipólito Yrigoyen, en especial los de Roberto Ortiz, Ramón Castillo y Edelmiro Farrell, hasta el de Juan Domingo Perón– por su relación con el nazismo. Ahora un nuevo libro del periodista Uki Goñi, *La verdadera organización Odessa*, pone sobre el tapete el papel del diplomático argentino Luis Irigoyen, secretario de la embajada argentina en Berlín, a quien las autoridades del Tercer Reich le insistieron para que se repatriaran a Buenos Aires unos cien judíos argentinos que de otra manera terminarían en campos de concentración. Goñi sostiene que Irigoyen se negó y que aquellos judíos argentinos fueron transportados al campo de aniquilación de Bergen-Belsen, donde fueron asesinados. A raíz de la investigación de Goñi, integrantes de la Fundación Raoul Wallenberg, un diplomático sueco que sí salvó a judíos en peligro, cuestionaron que Irigoyen figure en una lista oficial de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (Ceana) como un diplomático salvador (ver aparte).

El nuevo libro de Goñi insiste en la hipótesis que desarrolló en su obra anterior, *Perón y los alemanes*, y que establece que efectivamente había contactos entre los hombres del fundador del movimiento justicialista y la inteligencia alemana, básicamente a partir de División Informaciones de la Casa Rosada. Ese organismo fue después clave para la llegada a la Argentina de varios ex jerarcas nazis. La nueva publicación de Goñi, que fue presentada ya en Londres y Nueva York, y se lanzará en Buenos Aires dentro de pocas semanas, va por el mismo camino. Cuando se refiere a la verdadera Odessa –la organización nazi para sacar a los jerarcas de Alemania y esconderlos en otros países– apunta a que dentro de los ministerios de Relaciones Exteriores e Interior y en especial en Migraciones había un aparato pronazi que jugó el papel clave en el escape de los criminales de guerra hacia la Argentina.

Coincidiendo con un nuevo aniversario de la Noche de los Cristales Rotos –la feroz ofensiva de los grupos nazis contra los negocios y domicilios de los judíos ocurrida en toda Alemania el 9 de noviembre de 1938–, integrantes de la Fundación Raoul Wallenberg hicieron pública una carta en la que reclaman que la Ceana aclare la situación y saque a Irigoyen de la lista de diplomáticos que salvaron vidas judías. La Ceana, un organismo de la Cancillería creado en tiempos del menemismo, que pervivió a la administración De la Rúa y que subsiste en la de Eduardo Duhalde, tuvo y tiene como objetivos estudiar la relación de los gobiernos argentinos, en especial el de Perón, con



El embajador en Berlín, Luis Irigoyen, repudió a sus compatriotas.
Aun así está en una lista de diplomáticos "justos" compilada por la Ceana.



VISAS A LA VIDA

DIPLOMÁTICOS QUE SALVARON JUDÍOS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

"Es una fantástica observación acerca de la inhumanidad de nuestros tiempos que para miles y miles de personas un trozo de papel con un sello sea la diferencia entre la vida y la muerte".
Dorothy Thompson, periodista

Los nazis dependieron del apoyo de millones de personas para asesinar a millones de personas. De los pocos judíos que sobrevivieron al Holocausto, algunos lo lograron principalmente gracias a su propia iniciativa y a sus propios recursos, mientras otros fueron ayudados por buena gente – amigos, vecinos y personas absolutamente extrañas.

Muchas personas hicieron la vista gorda y no hicieron nada para ayudar o, lo que es peor, hicieron aún más difícil para los inocentes la posibilidad de sobrevivir. Los diplomáticos gozaban de un status especial en los países en que servían y se encontraban en una posición única para brindar una significativa ayuda a los refugiados. Muchos acudieron a cualquier parte de sus regulaciones para impedir que los judíos ingresaran a sus países. No obstante, unos pocos brillaron como un faro en la inmensa oscuridad, faros solitarios que guiaron a los refugiados ayudándolos a pasar las rocas mortales y los campos minados del Holocausto.

Las personas a quienes se rinde homenaje en esta exhibición rescataron a decenas de miles de personas, en su mayoría judíos. Esta es una extraordinaria oportunidad para hacer públicas las historias de estas altruistas personas que verdaderamente nos iluminan como un faro.

DAIA

EMBAJADA DE ISRAEL

POR GENTILEZA DE LA COMISIÓN DE YAD VASHEM PARA LA MEMORIA DE LOS MÁRTIRES Y HÉROES DEL HOLOCAUSTO

Agradecimiento especial a la CEANA por el material brindado sobre Diplomáticos Argentinos

el Tercer Reich. Su responsable, el historiador Ignacio Klich, siempre sostuvo que se ha exagerado mucho en ese terreno de la vinculación Perón-Tercer Reich, aunque la Ceana advirtió la existencia de una marcada influencia alemana en Migraciones. Un detallado estudio puesto en marcha por la DAIA, con el nombre de Proyecto Testimonios, permitió a la investigadora Beatriz Gurevich dar con archivos de la Cancillería en los que se encontraron los primeros documentos contundentes sobre la ayuda que se les brindó a jerarcas nazis para venir a la Argentina.

Ahora, la Fundación Wallemberg, que reivindica a los diplomáticos que salvaron vidas judías, pide que se revise la decisión de la Ceana de incluir a Irigoyen entre los doce diplomáticos que tuvieron una actuación digna durante el Tercer Reich. El nombre de Irigoyen figuró en una lista de la exhibición "Visas para la Vida" que se presentó en la última Feria del Libro. En concreto, lo que se señala es que los propios nazis querían evitar matar a los judíos argentinos para no entrar en conflicto con el gobierno de Buenos Aires. Pero la actitud de Irigoyen y otros colegas suyos habría llevado a esos cien argentinos a las cámaras de gas.

OPINION

Por José Ignacio García Hamilton, Jack Fuchs, Presbítero Horacio Moreno, de la Fundación Internacional Raoul Wallenberg

Argentinos en el Holocausto

En su libro *The Real Odessa*, publicado a comienzos de 2002 en Londres, de reciente aparición en los Estados Unidos y de inminente lanzamiento en Argentina, el escritor argentino Uki Goñi relata la historia de un centenar de judíos argentinos ignorados por la Cancillería argentina, muy a pesar de los reiterados esfuerzos de los más altos jerarcas del nazismo para evitar su exterminio. "Una y otra vez Berlín ofreció a Argentina la oportunidad de repatriar a sus ciudadanos judíos –alrededor de cien– que vivían en Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y Grecia. El ministro de Relaciones Exteriores, Joachim von Ribbentrop, se mostraba especialmente preocupado por el destino de estas personas", afirma Goñi.

Ribbentrop, conspicuo antisemita y el primer criminal de guerra en ser colgado después de los juicios de Nurenberg, no obraba motivado por nobles sentimientos humanistas. Su estrategia era preservar –a pesar de la cerrada oposición de Heinrich Himmler, jefe máximo de las SS– la excelente relación que la Alemania de Hitler mantenía con la Argentina conducida por los coroneles de Perón. Argentina proveía a Alemania una discreta pero eficiente cobertura a una vasta red de espionaje nazi así como un escenario ideal para el lavado de dólares estadounidenses y la provisión de suministros esenciales para el esfuerzo que demandaba la guerra.

En enero de 1943, sostiene Goñi en un trabajo impecablemente documentado, el embajador argentino en Vichy, Ricardo Olivera, fue llamado por los alemanes para discutir la repatriación de alrededor de quince argentinos que vivían en Francia. Los nazis querían dejarlos ir y le dieron a Olivera tres meses para que arreglase la evacuación. Seis meses después la respuesta no había llegado. Ribbentrop llegó a enviarle al mismísimo Adolf Eichmann un memorándum en el cual le recordaba la necesidad de preservar las vidas de los ciudadanos argentinos.

En marzo del mismo año fue convocado Luis H. Irigoyen, secretario de la embajada argentina en Berlín, delegación en la cual revistaban numerosos simpatizantes del nacional-socialismo, muchos de ellos en el bolsillo del servicio secreto de Himmler, según Goñi. En Cracovia sobrevivían 59 argentinos, siete en Holanda y otros tantos en Grecia. Dieciséis documentos de identidad argentinos le fueron mostrados a Irigoyen a modo de prueba de lo que se le hablaba. El diplomático apenas les echó un vistazo y señaló: "Son falsificaciones. La embajada argentina no está interesada en los portadores de esos documentos apócrifos".

El 26 de enero de 1944, y como resultado de la intensa presión aliada, Argentina rompió relaciones diplomáticas con el Reich. Los judíos argentinos ya no gozaron de protección, fueron detenidos y transportados al campo de Bergen-Belsen. Sobre el destino de estos ciudadanos argentinos es poco lo que se sabe, aunque se presume con fundamentos que la mayoría pereció exterminada. "Argentina se convirtió así en el único país en el mundo en negarse a repatriar a sus ciudadanos", subraya el autor. De acuerdo con Goñi, Irigoyen no hizo sino seguir al pie de la letra las indicaciones de la secreta Directiva 11 del ministro de Relaciones Exteriores José María Cantilo que, sin mencionarlos, aludía a los judíos cuando instruía a los consulados argentinos en todo el mundo "negar visas, aun de turismo o de tránsito, a todas las personas que abandonen su país de origen por indeseables o por haber sido expulsados, cualesquiera sean los motivos". La Directiva 11, firmada el 12 de julio de 1938, "era el equivalente de una sentencia de muerte para miles de judíos europeos", señala Goñi.

Resulta al menos llamativo que el mismo Luis H. Irigoyen haya sido incluido, junto a otros once diplomáticos argentinos, en un "Listado de diplomáticos que salvaron judíos". La lista fue elaborada por la "Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina" (CEANA), organismo de la Cancillería argentina, para la exhibición "Visasa la Vida", presentada en la última edición de la Feria del Libro, en Buenos Aires. Sería un gran aporte a la verdad histórica que esta evidente contradicción sea aclarada para que todas las personas de buena voluntad puedan honrar la memoria de los verdaderos salvadores sin equívocos de ninguna naturaleza. Los argentinos que perecieron en el Holocausto merecen que se los recuerde con dignidad y respeto.

Debate sobre la crisis

B'nai B'rith-Hijos de la Biblia invita a su primer debate sobre la crisis argentina, que se realizará el miércoles 20 de noviembre a las 20.30 en su sede de Juncal 2573. Participarán los periodistas Daniel Muchnik y Martín Granovsky. La entrada es libre y gratuita. Informes al 4824-4625.

Movimientos sociales

Con la presencia de Osvaldo Bayer, Luis Mattini, Raúl Godoy e integrantes de la Coordinadora Aníbal Verón y el Mocase, Hernán López Echagüe presentará hoy su libro *La política está en otra parte - Viaje al interior de los nuevos movimientos sociales*. El encuentro se realizará a las 19.30 en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480.

El caso Mercedes

El capítulo argentino de Amnistía Internacional informó ayer en un comunicado que "acoge con satisfacción la comisión de investigación creada por la empresa fabricante de automóviles Daimler-Chrysler, para examinar la conducta de la compañía Mercedes-Benz y sus directivos en la Argentina entre 1975 y 1978". En ese período inmediatamente anterior y durante la dictadura militar desaparecieron más de catorce empleados de la empresa. La comisión tiene un mandato de investigación hasta septiembre de 2003 para determinar si "empleados de Mercedes-Benz actuaron activa o tácitamente en connivencia a la desaparición de los trabajadores". También investigará si "existían directrices implícitas o explícitas para la política de la empresa frente al Estado y el Ejército argentinos, y si ha contribuido activamente la empresa al golpe de Estado de la Junta de 1976 o a mantener a sus miembros en el poder". Amnistía anunció que el informe de la comisión se hará público y será entregado al gobierno argentino y al alemán, cuando esté listo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N" 75, Secretar a Unica, emplaza a los demandados Ana DI SCIASCIO de ALLEGA, Juan ALLEGA, Alberto ALLEGA, Concepci n ALLEGA y Luis ALLEGA y a los herederos de Emilio FERNANDEZ, Pablo ALLEGA y Antonio ALLEGA para que dentro del plazo de 10 d as comparezcan a tomar la intervenci n que les corresponda en autos, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que los represente en juicio, en los autos caratulados LAZZATTI, ENRIQUE LUIS Y OTRO c/ALLEGA y DISACIO, JOSE LUIS s/PRESCRIPCION ADQUISITIVA , Bs. As. 21 de octubre de 2002. El presente edicto deberÆ publicarse por dos d as en el Bolet n Oficial y en el diario PÆgina/12. Bs. As., 21 de octubre de 2002. Mar a InØs Lezama, secretaria.

FRANCISCO WICHTER, EL UNICO SOBREVIVIENTE DE LA LISTA SCHINDLER QUE R

"Sobrevivir para contar la

Por Luis Bruschtein

Francisco Wichter es el único sobreviviente de la Lista Schindler que reside en Argentina. Luego de que su familia fuera exterminada por los nazis alemanes y polacos, y de pasar por sucesivos campos de trabajo forzado, fue llevado a la fábrica que Oskar Schindler había montado en Checoslovaquia y que inspiró la película de Steven Spielberg. Durante muchos años no pudo dar testimonio del genocidio realizado por los nazis y del que fue víctima su familia. Hasta que el reencuentro con Emilie Schindler en Argentina desató la necesidad de dar testimonio. "No es fácil hablar de esa historia, remover tanto dolor, muchos no pueden hacerlo", afirma. En el prólogo de su libro *Undécimo mandamiento* señala: "Me llamo Francisco Wichter, Faivel es mi nombre en idisch. Mi número de condenado fue 105.262 KL. Soy judío, creo en los diez mandamientos. Pero en el horror que me tocó vivir, supe que hay uno más: 'Sobrevivirás'. Esa fue mi consigna y la de todos nosotros. Esa fue la fuerza que nos sostuvo y la que sostiene la historia increíble que voy a contar".

"Vamos a elegir diez de ustedes para que se oculten en el sótano cuando llegue el momento fatídico, ustedes son los más aptos para sobrevivir y tienen que hacerlo para contar esta historia", me dijo mi madre luego de que los adultos se reunieran. Al otro día se los llevaron y los mataron y allí empezó esta historia. Yo nací en Polonia, fui un ciudadano polaco, nací cerca de Lublin, una ciudad pequeña donde vivía mi abuela. La guerra empezó cuando yo tenía 13 años cumplidos.

–¿Usted recuerda cuándo llegaron los alemanes?

–Primero fueron los bombardeos, se veían los aviones y nuestra ciudad, nuestro pueblo, Markúsev, fue totalmente destruido porque estaba sobre una carretera que llevaba de Varsovia a Lublin. Para llegar a nuestro pueblo tardaron más o menos dos semanas. No hubo casi resistencia del ejército polaco, no estaba preparado.

–¿Y cómo llegó a los campos de concentración?

–Cada uno tiene su historia. Vivíamos en una aldea de campesinos, donde mi padre, que era zapatero, tenía su clientela, porque el trabajo de zapatero era de temporada, empezaba en otoño y se cortaba en marzo, después ya no tenía trabajo. Fuimos a vivir ahí. La historia de la entrada de los nazis en la guerra empezó en el otoño del '43, eran los últimos actos del genocidio, era uno de los últimos pueblitos de judíos que todavía estaba casi intacto en ese sentido, aunque ya habían pasado muchas cosas. El genocidio no se pudo hacer en un día, el infierno nazi llevó hasta seis años de duración.

Fue uno de los obreros judíos de la fábrica de Oskar Schindler que salvó su vida tras perder a su familia y pasar por distintos campos de trabajos forzados. Tras la guerra, se instaló en Argentina donde, muchos años después, en 1993, se reencontró con Emilie Schindler y fue su amigo casi hasta su muerte.

–¿Usted perdió a su familia en ese momento?

–Sí, eran las fiestas judías. Tres días antes de la Fiesta de la Torá, que es un festejo de alegría, fusilaron a mi padre. Lo acusaron de cualquier cosa, los nazis quisieron hacer algo propagandístico. Lo detuvieron cuando llevaba un ternero al mercado. Nos dieron cinco minutos para que alguien de la familia hablara con él. Mi madre no pudo y fui yo, que era el hijo mayor. Lo vi encadenado, no se podía parar. Me preguntó por la familia y me dijo: "Sos el hijo mayor y ahora tenés que ser el jefe de la familia", ¿qué podía hacer? Al día siguiente lo fusilaron.

–¿No tomaron represalia con la familia?

–Al otro día recibimos la orden de dejar el pueblo y concentrarnos en una ciudad cercana a seis kilómetros, adonde convergieron judíos de todas partes. Estábamos en la casa de un primo. Nadie hablaba nada, todos presentían que iba a suceder algo grave, porque ya sabíamos lo que pasaba en Polonia. Las casas tenían una especie de sótano para almacenar los tubérculos, porque el frío quemaba todo. A la tarde vinieron los mayores y hablaron entre ellos, mi madre y un tío nos dijeron que diez de nosotros nos ocultaríamos en el sótano. A la mañana siguiente era la Fiesta de la Torá. Era bien temprano, todavía estaba oscuro y se empezaron a escuchar los gritos, los motores de camiones. Bajamos diez al sótano, una hermana mía, dos primos, parados, era un refugio provisorio. Empezó un infiernoarriba que duró hasta la una de la tarde, gritos, corridas y después un silencio sepulcral. Allí permanecimos hasta la noche. Salimos y nos dispersamos, no había nadie en la ciudad, todo oscuro, ni un alma, se habían llevado a todos los judíos. En el centro del pueblo, donde vivían los judíos, no había nadie. Fue la última vez que vi a mi madre con sus hijos, mis hermanos más pequeños, a su alrededor y allí fue cuando me quedé solo, me quedé huérfano.

–¿Y cuánto tiempo estuvieron rondando en ese pueblo fantasma?

–No teníamos adónde ir, estuvimos andando por ahí, buscando dónde, cómo vivir y comer, estuvimos un mes en el bosque. En el camino encontramos algunos judíos que llegaban de distintas partes. Nos enteramos de que en la misma ciudad donde estaba el templo se estaban juntando sobrevivientes como nosotros, que buscaban otros destinos y que allí se había formado un campo para trabajos forzados. Era diferente al campo de concentración, allí teníamos nuestra ropa, nombre y apellido, en el campo de concentración hay un uniforme a rayas y números. Nos concentramos allí. Hicieron una especie de alambrada, pero no había nadie que nos cuidara. Los alemanes esperaban que llegaran más judíos para agarrarlos.

–¿Y no se podían escapar a algún lado?

–No había adónde ir, a los polacos no les interesaba, no se metían. Allí en el campo salíamos a trabajar, hacíamos lo que nos decía el municipio, nadie pagaba esos trabajos, hacer zanjas, arreglar esto o lo otro. Algunos tenían algún dinero y se podía salir a comer porque no nos cuidaba nadie, era una especie de trampa. No tuvimos dónde ir. Una tarde llegué del trabajo, lloviznaba y estábamos hambrientos y nos contaron que habían llegado oficiales de las SS, miraron el campo, recorrieron todo y se fueron. Me pareció raro. Esa noche decidimos con mis primos dormir en el bosque. Mi hermana no quiso acompañarnos. A la madrugada escuchamos el ruido otra vez, la fusilería, ahí se terminó todo. Mi hermana cayó allá, dejaron los cadáveres en una fosa común en las letrinas. Se llevaron los aptos para el trabajo y mataron a los demás. Nos quedamos un mes en el bosque. Pasaron algunas cosas desagradables. Estuvimos en casa de un guardabosque mientras tuvimos algún dinero. Después de un mes se nos acabó y estuvimos tres días sin comer. Por el camino pasó un hombre que era reparador de calzado y a veces trabajaba con mi padre. Me contó que en las afueras de la ciudad de Opole se habían concentrado 18 mil judíos que habían sido expulsados de otras ciudades, muchos venían del gheto de Varsovia. "Si tengo que morir, quiero morir entre judíos", me dijo. Mis primos se quedaron y yo lo acompañé. Eran 50 kilómetros. Caminamos toda la noche hasta que llegamos al campo. Allí me encontré con muchos judíos que se habían llevado del pueblo varios años antes y que nadie sabía dónde estaban. Ellos habían construido el campo, que se llamaba Poniatosk.

–¿Cómo fue que llegó hasta la fábrica de Oskar Schindler?

–Bueno, el Ejército Rojo ya estaba cerca. Nosotros trabajábamos en un campo cerca de Lublin, el campo de Heinkelberg, en una fábrica de aviones de guerra. Goebbels necesitaba gente para sus fábricas y nos habían mantenido con vida. Nos evacuaron. De allí recorrimos bastante, pasamos por otras ciudades, hasta llegar al campo de Plasciov, donde estaba el comandante Goeth, en un suburbio de Cracovia. El campo estaba sobre un cementerio judío con las tumbas abiertas. Ahí estuvimos dos semanas, éramos más de 600, teníamos que trabajar en esos hornos donde llevaban los cadáveres para quemarlos. Allí escuchamos hablar de Schindler, los de Cracovia sabían quién era, pero nuestro grupo no. Hablaban bien de él, decían que estaba haciendo una lista porque iba a abrir una fábrica en Checoslovaquia y nosotros estábamos en la lista porque teníamos oficio, veníamos de una fábrica de aviones y éramos aptos. Allí empezó la historia de Schindler, éramos 1200, mil hombres, 200 mujeres.

> **Fusilado:** *"Tres días antes de la Fiesta de la Torá, que es un festejo de alegría, fusilaron a mi padre. Lo acusaron de cualquier cosa".*

–¿Usted conoció a Oskar y Emilie Schindler en la fábrica?

–Sí, los conocí a él y a ella.

–¿Para usted la situación mejoraba al salir del campo para trabajar en la fábrica?

–Fue el destino, nosotros no elegíamos. Pero para nosotros fue como llegar a un oasis en medio del desierto. El trato era diferente, no pasábamos hambre y no teníamos a los nazis encima porque él no lo permitió.

–¿Oskar Schindler los protegía de los nazis?

–A muchos no les gusta porque era del partido nazi, pero no era de escuela nazi. El estaba en la Abswehr, que era el espionaje y contraespionaje. Antes de la anexión de Austria y los Sudetes, trabajaba allá, porque tanto Oskar como Emilie eran oriundos de Checoslovaquia, eran alemanes, pero eran de los tres millones de alemanes que vivían en los Sudetes.

–¿Cómo había surgido la idea de la lista?

–No fue solamente de Schindler, fue un comité internacional judío que estaba en Hungría y en Estambul. Dos personas de Hungría fueron a visitarlo a Cracovia porque había trascendido que tenía buen trato con los judíos que tenía bajo su mando. Vinieron a visitarlo, Emilie me contó después.

–¿De qué trabajaba en la fábrica?

–La verdad, de los 1200 que éramos, muchos no teníamos qué hacer. Yo no tenía trabajo, tuve que inventar uno. La fábrica podía funcionar perfectamente con 500 obreros. Las 200 mujeres nunca trabajaron, no tenían nada que hacer. Hicimos un grupo de doce personas para limpiar el campo y hacer carga y descarga. Nos tocó una buena tarea de llevar carbón a la usina. Porque la fábrica tenía usina propia, estaba bien montada, era una ex fábrica judía, una fábrica grande, tenía calefacción en invierno. Entonces llevaba papas a la cocina, elegía dos papas largas y me las ataba a la rodilla, debajo del pantalón. Aunque no pasábamos hambre, podíamos compartirlas con los demás.

–¿Oskar Schindler les salvó la vida?

–Hizo todo lo que pudo, pero nuestras vidas pendían de un hilo. Estuvimos trabajando hasta el 7 de mayo a la noche. Ese día fue la rendición de los alemanes. Pero no sabíamos nada, sabíamos que algo pasaba afuera, pero nada más. El sabía porque tenía radio, pero no quiso decirnos para no inquietarnos. Veíamos en la ruta un movimiento inusual de camiones del ejército. Antes del fin de abril había llegado un telegrama dirigido al jefe nazi del campo. Pero llegó a la oficina de Oskar Schindler, no del militar. Era una orden del campo central para eliminarnos. Los empleados eran judíos amigos suyos, varios abogados, uno de ellos, que fue juez de la Corte Suprema de Israel después, falsificaba los documentos para que enviaran más provisiones. Oskar abrió con vapor la carta donde decía que el primero de mayo el campo ya no tenía que existir. No entregó la orden. Invitó al oficial, habló con él, le ponía una mesa bien servida, como sabía Schindler, tenía vodka y empezó a emborracharlo y le habló de que se avecinaba el final y poco a poco lo convenció. El 4 de mayo el comandante se escapó. Quedó en su lugar un hombre mayor que no tenía experiencia y tampoco se le entregó el telegrama. No había un contrato de que íbamos a sobrevivir, pero él hizo todo lo posible.

–¿Cómo se enteraron ustedes de que había terminado la guerra?

–En la noche del 8 al 9 de mayo tuvimos una especie de ceremonia, se fueron Oskar y Emilie, antes se despidió y trató de calmarnos, nos pidió que no saliéramos a atacar a

FRANCISCO WICHTER, EL UNICO SOBREVIVIENTE DE LA LISTA SCHINDLER QUE RESIDE EN ARGENTINA

"Sobrevivir para contar la historia"

Por Luis Bruschtein

Francisco Wichter es el único sobreviviente de la Lista Schindler que reside en Argentina. Luego de que su familia fuera exterminada por los nazis alemanes y polacos, y de pasar por sucesivos campos de trabajo forzado, fue llevado a la fábrica que Oskar Schindler había montado en Checoslovaquia y que inspiró la película de Steven Spielberg. Durante muchos años no pudo dar testimonio del genocidio realizado por los nazis y del que fue víctima su familia. Hasta que el reencuentro con Emilie Schindler en Argentina desató la necesidad de dar testimonio. "No es fácil hablar de esa historia, remover tanto dolor, muchos no pueden hacerlo", afirma. En el prólogo de su libro *Undécimo mandamiento* señala: "Me llamo Francisco Wichter, Faivel es mi nombre en idisch. Mi número de condenado fue 105.262 KL. Soy judío, creo en los diez mandamientos. Pero en el horror que me tocó vivir, supe que hay uno más: 'Sobrevivirás'. Esa fue mi consigna y la de todos nosotros. Esa fue la fuerza que nos sostuvo y la que sostiene la historia increíble que voy a contar".

Fue uno de los obreros judíos de la fábrica de Oskar Schindler que salvó su vida tras perder a su familia y pasar por distintos campos de trabajos forzados. Tras la guerra, se instaló en Argentina donde, muchos años después, en 1993, se reencontró con Emilie Schindler y fue su amigo casi hasta su muerte.

"Vamos a elegir diez de ustedes para que se oculten en el sótano cuando llegue el momento fatídico, ustedes son los más aptos para sobrevivir y tienen que hacerlo para contar esta historia", me dijo mi madre luego de que los adultos se reunieran. Al otro día se los llevaron y los mataron y allí empezó esta historia. Yo nací en Polonia, fui un ciudadano polaco, nací cerca de Lublin, una ciudad pequeña donde vivía mi abuela. La guerra empezó cuando yo tenía 13 años cumplidos.

–¿Usted recuerda cuándo llegaron los alemanes?

–Primero fueron los bombardeos, se veían los aviones y nuestra ciudad, nuestro pueblo, Markúsev, fue totalmente destruido porque estaba sobre una carretera que llevaba de Varsovia a Lublin. Para llegar a nuestro pueblo tardaron más o menos dos semanas. No hubo casi resistencia del ejército polaco, no estaba preparado.

–¿Y cómo llegó a los campos de concentración?

–Cada uno tiene su historia. Vivíamos en una aldea de campesinos, donde mi padre, que era zapatero, tenía su clientela, porque el trabajo de zapatero era de temporada, empezaba en otoño y se cortaba en marzo, después ya no tenía trabajo. Fuimos a vivir ahí. La historia de la entrada de los nazis en la guerra empezó en el otoño del '43, eran los últimos actos del genocidio, era uno de los últimos pueblitos de judíos que todavía estaba casi intacto en ese sentido, aunque ya habían pasado muchas cosas. El genocidio no se pudo hacer en un día, el infierno nazi llevó hasta seis años de duración.

–¿Usted perdió a su familia en ese momento?

–Sí, eran las fiestas judías. Tres días antes de la Fiesta de la Torá, que es un festejo de alegría, fusilaron a mi padre. Lo acusaron de cualquier cosa, los nazis quisieron hacer algo propagandístico. Lo detuvieron cuando llevaba un ternero al mercado. Nos dieron cinco minutos para que alguien de la familia hablara con él. Mi madre no pudo y fui yo, que era el hijo mayor. Lo vi encadenado, no se podía parar. Me preguntó por la familia y me dijo: "Sos el hijo mayor y ahora tenés que ser el jefe de la familia", ¿qué podía hacer? Al día siguiente lo fusilaron.

–¿No tomaron represalia con la familia?

–Al otro día recibimos la orden de dejar el pueblo y concentrarnos en una ciudad cercana a seis kilómetros, adonde convergieron judíos de todas partes. Estábamos en la casa de un primo. Nadie hablaba nada, todos presentían que iba a suceder algo grave, porque ya sabíamos lo que pasaba en Polonia. Las casas tenían una especie de sótano para almacenar los tubérculos, porque el frío quemaba todo. A la tarde vinieron los mayores y hablaron entre ellos, mi madre y un tío nos dijeron que diez de nosotros nos ocultaríamos en el sótano. A la mañana siguiente era la Fiesta de la Torá. Era bien temprano, todavía estaba oscuro y se empezaron a escuchar los gritos, los motores de camiones. Bajamos diez al sótano, una hermana mía, dos primos, parados, era un refugio provisorio. Empezó un infiernoarriba que duró hasta la una de la tarde, gritos, corridas y después un silencio sepulcral. Allí permanecimos hasta la noche. Salimos y nos dispersamos, no había nadie en la ciudad, todo oscuro, ni un alma, se habían llevado a todos los judíos. En el centro del pueblo, donde vivían los judíos, no había nadie. Fue la última vez que vi a mi madre con sus hijos, mis hermanos más pequeños, a su alrededor y allí fue cuando me quedé solo, me quedé huérfano.

–¿Y cuánto tiempo estuvieron rondando en ese pueblo fantasma?

–No teníamos adónde ir, estuvimos andando por ahí, buscando dónde, cómo vivir y comer, estuvimos un mes en el bosque. En el camino encontramos algunos judíos que llegaban de distintas partes. Nos enteramos de que en la misma ciudad donde estaba el templo se estaban juntando sobrevivientes como nosotros, que buscaban otros destinos y que allí se había formado un campo para trabajos forzados. Era diferente al campo de concentración, allí teníamos nuestra ropa, nombre y apellido, en el campo de concentración hay un uniforme a rayas y números. Nos concentramos allí. Hicieron una especie de alambrada, pero no había nadie que nos cuidara. Los alemanes esperaban que llegaran más judíos para agarrarlos.

–¿Y no se podían escapar a algún lado?

–No había adónde ir, a los polacos no les interesaba, no se metían. Allí en el campo salíamos a trabajar, hacíamos lo que nos decía el municipio, nadie pagaba esos trabajos, hacer zanjas, arreglar esto o lo otro. Algunos tenían algún dinero y se podía salir a comer porque no nos cuidaba nadie, era una especie de trampa. No tuvimos dónde ir. Una tarde llegué del trabajo, lloviznaba y estábamos hambrientos y nos contaron que habían llegado oficiales de las SS, miraron el campo, recorrieron todo y se fueron. Me pareció raro. Esa noche decidimos con mis primos dormir en el bosque. Mi hermana no quiso acompañarnos. A la madrugada escuchamos el ruido otra vez, la fusilería, ahí se terminó todo. Mi hermana cayó allá, dejaron los cadáveres en una fosa común en las letrinas. Se llevaron los aptos para el trabajo y mataron a los demás. Nos quedamos un mes en el bosque. Pasaron algunas cosas desagradables. Estuvimos en casa de un guardabosque mientras tuvimos algún dinero. Después de un mes se nos acabó y estuvimos tres días sin comer. Por el camino pasó un hombre que era reparador de calzado y a veces trabajaba con mi padre. Me contó que en las afueras de la ciudad de Opole se habían concentrado 18 mil judíos que habían sido expulsados de otras ciudades, muchos venían del gheto de Varsovia. "Si tengo que morir, quiero morir entre judíos", me dijo. Mis primos se quedaron y yo lo acompañé. Eran 50 kilómetros. Caminamos toda la noche hasta que llegamos al campo. Allí me encontré con muchos judíos que se habían llevado del pueblo varios años antes y que nadie sabía dónde estaban. Ellos habían construido el campo, que se llamaba Poniatosk.

–¿Cómo fue que llegó hasta la fábrica de Oskar Schindler?

–Bueno, el Ejército Rojo ya estaba cerca. Nosotros trabajábamos en un campo cerca de Lublin, el campo de Heinkelberg, en una fábrica de aviones de guerra. Goebbels necesitaba gente para sus fábricas y nos habían mantenido con vida. Nos evacuaron. De allí recorrimos bastante, pasamos por otras ciudades, hasta llegar al campo de Plasciov, donde estaba el comandante Goeth, en un suburbio de Cracovia. El campo estaba sobre un cementerio judío con las tumbas abiertas. Ahí estuvimos dos semanas, éramos más de 600, teníamos que trabajar en esos hornos donde llevaban los cadáveres para quemarlos. Allí escuchamos hablar de Schindler, los de Cracovia sabían quién era, pero nuestro grupo no. Hablaban bien de él, decían que estaba haciendo una lista porque iba a abrir una fábrica en Checoslovaquia y nosotros estábamos en la lista porque teníamos oficio, veníamos de una fábrica de aviones y éramos aptos. Allí empezó la historia de Schindler, éramos 1200, mil hombres, 200 mujeres.

> **Fusilado:** ***"Tres días antes de la Fiesta de la Torá, que es un festejo de alegría, fusilaron a mi padre. Lo acusaron de cualquier cosa".***

–¿Usted conoció a Oskar y Emilie Schindler en la fábrica?

–Sí, los conocí a él y a ella.

–¿Para usted la situación mejoraba al salir del campo para trabajar en la fábrica?

–Fue el destino, nosotros no elegíamos. Pero para nosotros fue como llegar a un oasis en medio del desierto. El trato era diferente, no pasábamos hambre y no teníamos a los nazis encima porque él no lo permitió.

–¿Oskar Schindler los protegía de los nazis?

–A muchos no les gusta porque era del partido nazi, pero no era de escuela nazi. El estaba en la Abswehr, que era el espionaje y contraespionaje. Antes de la anexión de Austria y los Sudetes, trabajaba allá, porque tanto Oskar como Emilie eran oriundos de Checoslovaquia, eran alemanes, pero eran de los tres millones de alemanes que vivían en los Sudetes.

–¿Cómo había surgido la idea de la lista?

–No fue solamente de Schindler, fue un comité internacional judío que estaba en Hungría y en Estambul. Dos personas de Hungría fueron a visitarlo a Cracovia porque había trascendido que tenía buen trato con los judíos que tenía bajo su mando. Vinieron a visitarlo, Emilie me contó después.

–¿De qué trabajaba en la fábrica?

–La verdad, de los 1200 que éramos, muchos no teníamos qué hacer. Yo no tenía trabajo, tuve que inventar uno. La fábrica podía funcionar perfectamente con 500 obreros. Las 200 mujeres nunca trabajaron, no tenían nada que hacer. Hicimos un grupo de doce personas para limpiar el campo y hacer carga y descarga. Nos tocó una buena tarea de llevar carbón a la usina. Porque la fábrica tenía usina propia, estaba bien montada, era una ex fábrica judía, una fábrica grande, tenía calefacción en invierno. Entonces llevaba papas a la cocina, elegía dos papas largas y me las ataba a la rodilla, debajo del pantalón. Aunque no pasábamos hambre, podíamos compartirlas con los demás.

–¿Oskar Schindler les salvó la vida?

–Hizo todo lo que pudo, pero nuestras vidas pendían de un hilo. Estuvimos trabajando hasta el 7 de mayo a la noche. Ese día fue la rendición de los alemanes. Pero no sabíamos nada, sabíamos que algo pasaba afuera, pero nada más. El sabía porque tenía radio, pero no quiso decirnos para no inquietarnos. Veíamos en la ruta un movimiento inusual de camiones del ejército. Antes del fin de abril había llegado un telegrama dirigido al jefe nazi del campo. Pero llegó a la oficina de Oskar Schindler, no del militar. Era una orden del campo central para eliminarnos. Los empleados eran judíos amigos suyos, varios abogados, uno de ellos, que fue juez de la Corte Suprema de Israel después, falsificaba los documentos para que enviaran más provisiones. Oskar abrió con vapor la carta donde decía que el primero de mayo el campo ya no tenía que existir. No entregó la orden. Invitó al oficial, habló con él, le ponía una mesa bien servida, como sabía Schindler, tenía vodka y empezó a emborracharlo y le habló de que se avecinaba el final y poco a poco lo convenció. El 4 de mayo el comandante se escapó. Quedó en su lugar un hombre mayor que no tenía experiencia y tampoco se le entregó el telegrama. No había un contrato de que íbamos a sobrevivir, pero él hizo todo lo posible.

–¿Cómo se enteraron ustedes de que había terminado la guerra?

–En la noche del 8 al 9 de mayo tuvimos una especie de ceremonia, se fueron Oskar y Emilie, antes se despidió y trató de calmarnos, nos pidió que no saliéramos a atacar a gente inocente. Fuera había solamente mujeres y niños, los hombres se habían ido al ejército. Nadie pensaba en eso, aunque algo pasó. Mataron a un capo alemán que habían traído de Aushwitz junto con las mujeres, tres meses después de que llegáramos nosotros. El 8 de mayo, los hombres lo colgaron. Los rusos llegaron al día siguiente. Llegó uno solo a caballo, sería un cabo. Había algunos judíos comunistas que hicieron un festejo con él, pero la mayoría estaba quieta, ¿qué estaban festejando?, ¿que habíamos quedado todos huérfanos? Ese día nosalimos del campo, recién al día siguiente. Salimos cuatro, no sabíamos cómo nos iban a recibir afuera. Empezamos a caminar, pero no había nadie en la calle. Cuando volvimos había un camión del ejército ruso cargando unas cosas y nos pidieron que los ayudáramos. Así lo hicimos y nos ordenaron que regresáramos al día siguiente. "¿Qué vamos a hacer –pensamos–, fuimos esclavos de los nazis, y ahora tenemos que trabajar para los rusos?"

> **Infierno:** ***"Bajamos diez al sótano, una hermana, dos primos, parados, era un refugio provisorio. Empezó un infierno arriba que duró hasta la tarde".***

Discutimos y fuimos para Cracovia, estuvimos dos semanas y nos dimos cuenta de que allí no había nada que hacer; muchos judíos sobrevivientes fueron asesinados después de la guerra en Polonia. Había mucho antisemitismo.

–¿De allí, adónde fueron?

–Bueno, no es que fuimos solos, la Agencia Judía nos ayudaba. Fuimos en un tren de carga, sin apuro. Cuando cerró la fábrica, cada uno recibió un presente. Schindler nos había dado un corte de tela y conseguimos algo de plata. Llegamos a Roma, había campos para los judíos, pero yo no quería ir a ningún campo y entre varios alquilamos una habitación, allí conocí a mi esposa y nos casamos. Ella tenía visa para ir a Estados Unidos, pero nos enamoramos y se vino a la Argentina, donde vivía una tía mía. No daban visas para Argentina. Me rechazaron dos veces, pero los paraguayos se avivaron y vendían permisos. Viajamos de Roma a Génova y de allí a la Argentina, pero como había revolución en Paraguay, tuvimos que entrar por Paso de los Libres, otra vez clandestinos, sin documentos, sin plata y sin oficio. Era el 4 de julio de 1947.

–Y acá, ¿cómo se las arregló?

–Casado, sin dinero, sin lugar donde dormir, porque mi tía vivía en un conventillo en una habitación. Tenía 20 años. Aprendí un oficio. El cuero me era familiar por el trabajo de zapatero, las herramientas, el martillo, los cuchillos y demás. Estuve trabajando un año y medio, pero ya no quería trabajar para nadie, estaba cansado, no quería recibir más órdenes de nadie y me puse a trabajar en la casa. Empezamos con un taller chiquito en la Paternal.

–¿En todo ese tiempo no supo que los Schindler estaban viviendo en Argentina?

–Algo sabía, pero eran como rumores y no sabía si habían vivido aquí y luego se habían ido. Vi a Emilie por primera vez en el año '93 en el noticiero de Canal 7. La reconocí en seguida pese al tiempo y me asaltaron todos los viejos recuerdos. Pasé mal esa noche. La fui a visitar muchas veces. Me costó ubicarla, pero bueno, al final pudimos reunirnos en un acto de la AMIA. Emilie era una mujer muy sencilla, una mujer de campo. Ella había acompañado a su esposo en la fábrica pero no había sido una presencia decisiva en la historia. Y como la pareja no terminó bien y ella criticó en público a su marido, muchos de los sobrevivientes no le tenían simpatía. En el acto me acerqué y le dije que era sobreviviente de la Lista Schindler. Vino a mi casa varias veces, la llamaba todas las semanas.

–¿Ninguno de los dos, Oskar y Emilie, tenían algo de rechazo a los judíos en aquella época en que el antisemitismo se había extendido tanto en Alemania?

–No, para nada. Yo he tenido que defenderla muchas veces ante otros sobrevivientes que no pueden creer que un alemán hubiera hecho eso. Nunca entraron en eso, porque no estaban en ese ambiente. Ellos vivían en Checoslovaquia, que era diferente. Los checos son diferentes a los polacos y a los ucranianos, no tenían odio. Yo creo que lo hizo por agradecimiento, porque cuando se hizo cargo de la fábrica, él no sabía nada de nada, vendía motores eléctricos con su padre. Entre nosotros, en la lista, había dos ex dueños de la fábrica, dos hermanos, él los protegía y se hicieron amigos. El siempre gastó todo lo que ganó y creo que con la fábrica perdió plata.

–¿Pudo despedirse de ella cuando viajó a Alemania, antes de morir?

–No pude, me avisaron cuando estaba en Ezeiza. Ella no quería viajar, quería volver a su casa, pero la gente que la rodeaba pensaba lo contrario. No sé si fue lo mejor.

–¿Usted sintió que la muerte de Emilie cerró ese capítulo de la historia que fue la Lista Schindler?

–Y bueno, esa fue una de las historias que me tocó vivir. Pese a todo estoy conforme con mi vida. Hasta donde llegué y lo que pude hacer. Porque pude cumplir el legado que me dio mi madre. Hay mucha gente que no puede contar esta historia, el dolor los hace llorar o les cierra la garganta. Soy el último sobreviviente de los diez que eligieron para salvarse. Y sobreviví, como me pidió ella, para poder contar esa historia.

¿POR QUE FRANCISCO WICHTER?

Por L. B.

El arma de la memoria

"En Argentina quedamos unos 300 sobrevivientes del exterminio nazi reunidos en una asociación, la mayoría ya tiene más de 80 años", explica Francisco Wichter, que lleva en su muñeca la marca indeleble de los campos de concentración. Son 300 testimonios de uno de los hechos más terribles y vergonzozos de la historia de la humanidad. Cada una de sus palabras es un recordatorio acusador y lacerante de lo que los seres humanos somos capaces de hacer y, sobre todo, de lo que debemos cuidarnos para no hacer.

Cada capítulo de su historia parece una sucesión de hechos absurdos, irracionales. La historia de Oskar Schindler, en cambio, parece lógica. Es paradójico, porque en el momento que ocurrían esos hechos, la única actitud absurda parecía la de Schindler. En la Alemania nazi lo hubieran fusilado por traidor si su juego se hubiera descubierto. Sin embargo, más de 60 años después, la de Schindler es una de las pocas historias que pueden rescatar para reconstruir un paradigma propio de la dignidad humana.

Es difícil entender que una sociedad de seres racionales se mueva en esas contradicciones grotescas. Y el único remedio para tratar de evitarlas es la memoria. La memoria del genocidio de seis millones de judíos es una de las pocas herramientas para evitar el genocidio de otros millones de seres humanos. La memoria de la actitud de Schindler, que fue amigo y arriesgó su vida por hombres y mujeres judíos, cuando lo normal era que había que exterminarlos, es la posibilidad de rescatar una idea verdadera de lo que tendría que ser "normal" para los seres humanos.

En Argentina hace falta ese tipo de memoria, porque no hace tanto tiempo que lo "normal" también fue el genocidio.

ESIDE EN ARGENTINA

a historia"

gente inocente. Fuera había solamente mujeres y niños, los hombres se habían ido al ejército. Nadie pensaba en eso, aunque algo pasó. Mataron a un capo alemán que habían traído de Aushwitz junto con las mujeres, tres meses después de que llegáramos nosotros. El 8 de mayo, los hombres lo colgaron. Los rusos llegaron al día siguiente. Llegó uno solo a caballo, sería un cabo. Había algunos judíos comunistas que hicieron un festejo con él, pero la mayoría estaba quieta, ¿qué estaban festejando?, ¿que habíamos quedado todos huérfanos? Ese día nosalimos del campo, recién al día siguiente. Salimos cuatro, no sabíamos cómo nos iban a recibir afuera. Empezamos a caminar, pero no había nadie en la calle. Cuando volvimos había un camión del ejército ruso cargando unas cosas y nos pidieron que los ayudáramos. Así lo hicimos y nos ordenaron que regresáramos al día siguiente. "¿Qué vamos a hacer –pensamos–, fuimos esclavos de los nazis, y ahora tenemos que trabajar para los rusos?"

Infierno: ***"Bajamos diez al sótano, una hermana, dos primos, parados, era un refugio provisorio. Empezó un infierno arriba que duró hasta la tarde".***

Discutimos y fuimos para Cracovia, estuvimos dos semanas y nos dimos cuenta de que allí no había nada que hacer; muchos judíos sobrevivientes fueron asesinados después de la guerra en Polonia. Había mucho antisemitismo.

–¿De allí, adónde fueron?

–Bueno, no es que fuimos solos, la Agencia Judía nos ayudaba. Fuimos en un tren de carga, sin apuro. Cuando cerró la fábrica, cada uno recibió un presente. Schindler nos había dado un corte de tela y conseguimos algo de plata. Llegamos a Roma, había campos para los judíos, pero yo no quería ir a ningún campo y entre varios alquilamos una habitación, allí conocí a mi esposa y nos casamos. Ella tenía visa para ir a Estados Unidos, pero nos enamoramos y se vino a la Argentina, donde vivía una tía mía. No daban visas para Argentina. Me rechazaron dos veces, pero los paraguayos se avivaron y vendían permisos. Viajamos de Roma a Génova y de allí a la Argentina, pero como había revolución en Paraguay, tuvimos que entrar por Paso de los Libres, otra vez clandestinos, sin documentos, sin plata y sin oficio. Era el 4 de julio de 1947.

–Y acá, ¿cómo se las arregló?

–Casado, sin dinero, sin lugar donde dormir, porque mi tía vivía en un conventillo en una habitación. Tenía 20 años. Aprendí un oficio. El cuero me era familiar por el trabajo de zapatero, las herramientas, el martillo, los cuchillos y demás. Estuve trabajando un año y medio, pero ya no quería trabajar para nadie, estaba cansado, no quería recibir más órdenes de nadie y me puse a trabajar en la casa. Empezamos con un taller chiquito en la Paternal.

–¿En todo ese tiempo no supo que los Schindler estaban viviendo en Argentina?

–Algo sabía, pero eran como rumores y no sabía si habían vivido aquí y luego se habían ido. Vi a Emilie por primera vez en el año '93 en el noticiero de Canal 7. La reconocí en seguida pese al tiempo y me asaltaron todos los viejos recuerdos. Pasé mal esa noche. La fui a visitar muchas veces. Me costó ubicarla, pero bueno, al final pudimos reunirnos en un acto de la AMIA. Emilie era una mujer muy sencilla, una mujer de campo. Ella había acompañado a su esposo en la fábrica pero no había sido una presencia decisiva en la historia. Y como la pareja no terminó bien y ella criticó en público a su marido, muchos de los sobrevivientes no le tenían simpatía. En el acto me acerqué y le dije que era sobreviviente de la Lista Schindler. Vino a mi casa varias veces, la llamaba todas las semanas.

–¿Ninguno de los dos, Oskar y Emilie, tenían algo de rechazo a los judíos en aquella época en que el antisemitismo se había extendido tanto en Alemania?

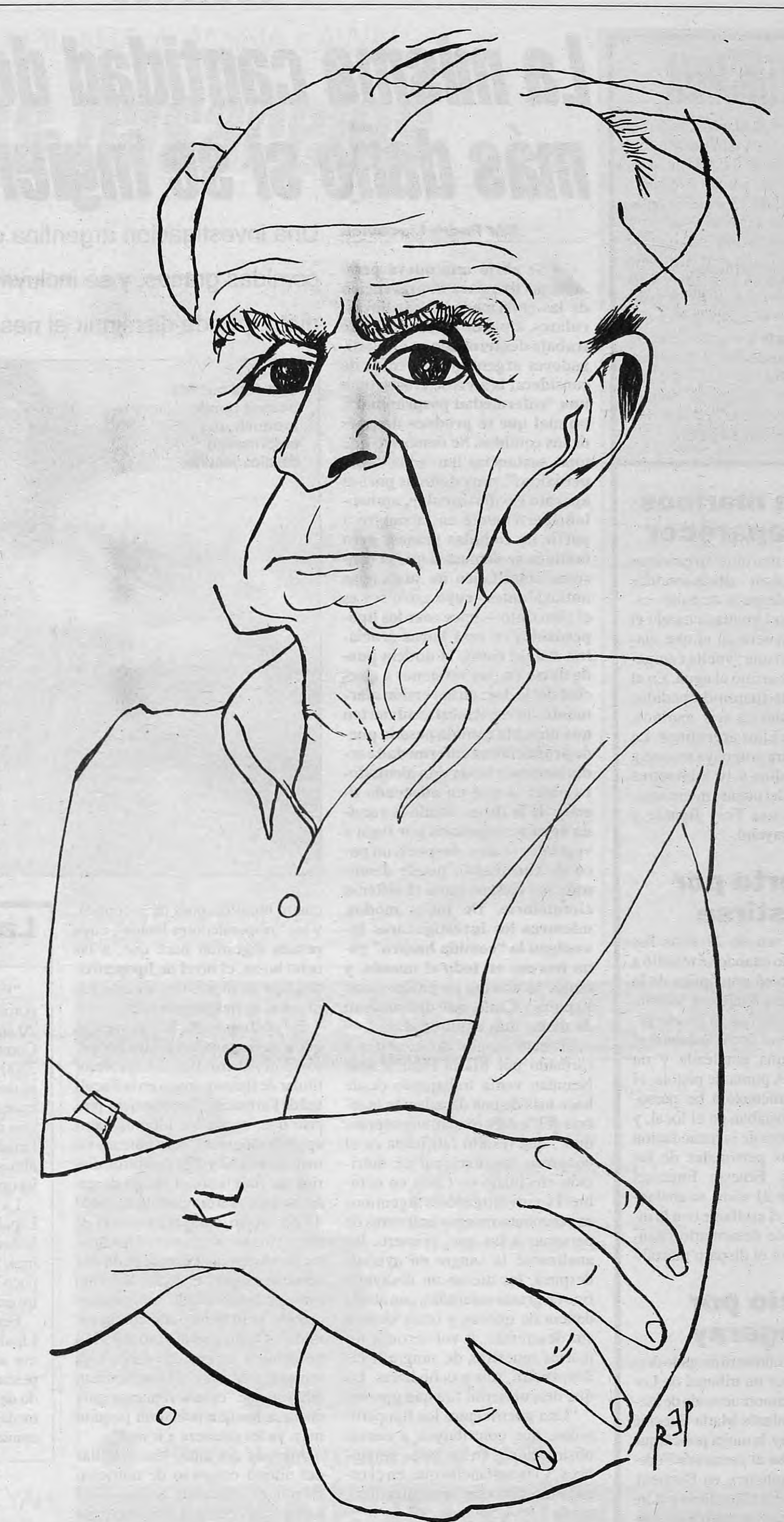
–No, para nada. Yo he tenido que defenderla muchas veces ante otros sobrevivientes que no pueden creer que un alemán hubiera hecho eso. Nunca entraron en eso, porque no estaban en ese ambiente. Ellos vivían en Checoslovaquia, que era diferente. Los checos son diferentes a los polacos y a los ucranianos, no tenían odio. Yo creo que lo hizo por agradecimiento, porque cuando se hizo cargo de la fábrica, él no sabía nada de nada, vendía motores eléctricos con su padre. Entre nosotros, en la lista, había dos ex dueños de la fábrica, dos hermanos, él los protegía y se hicieron amigos. El siempre gastó todo lo que ganó y creo que con la fábrica perdió plata.

–¿Pudo despedirse de ella cuando viajó a Alemania, antes de morir?

–No pude, me avisaron cuando estaba en Ezeiza. Ella no quería viajar, quería volver a su casa, pero la gente que la rodeaba pensaba lo contrario. No sé si fue lo mejor.

–¿Usted sintió que la muerte de Emilie cerró ese capítulo de la historia que fue la Lista Schindler?

–Y bueno, esa fue una de las historias que me tocó vivir. Pese a todo estoy conforme con mi vida. Hasta donde llegué y lo que pude hacer. Porque pude cumplir el legado que me dio mi madre. Hay mucha gente que no puede contar esta historia, el dolor los hace llorar o les cierra la garganta. Soy el último sobreviviente de los diez que eligieron para salvarse. Y sobreviví, como me pidió ella, para poder contar esa historia.



¿POR QUE FRANCISCO WICHTER?

Por L. B.

El arma de la memoria

"En Argentina quedamos unos 300 sobrevivientes del exterminio nazi reunidos en una asociación, la mayoría ya tiene más de 80 años", explica Francisco Wichter, que lleva en su muñeca la marca indeleble de los campos de concentración. Son 300 testimonios de uno de los hechos más terribles y vergonzozos de la historia de la humanidad. Cada una de sus palabras es un recordatorio acusador y lacerante de lo que los seres humanos somos capaces de hacer y, sobre todo, de lo que debemos cuidarnos para no hacer.

Cada capítulo de su historia parece una sucesión de hechos absurdos, irracionales. La historia de Oskar Schindler, en cambio, parece lógica. Es paradójico, porque en el momento que ocurrían esos hechos, la única actitud absurda parecía la de Schindler. En la Alemania nazi lo hubieran fusilado por traidor si su juego se hubiera descubierto. Sin embargo, más de 60 años después, la de Schindler es una de las pocas historias que pueden rescatar para reconstruir un paradigma propio de la dignidad humana.

Es difícil entender que una sociedad de seres racionales se mueva en esas contradicciones grotescas. Y el único remedio para tratar de evitarlas es la memoria. La memoria del genocidio de seis millones de judíos es una de las pocas herramientas para evitar el genocidio de otros millones de seres humanos. La memoria de la actitud de Schindler, que fue amigo y arriesgó su vida por hombres y mujeres judíos, cuando lo normal era que había que exterminarlos, es la posibilidad de rescatar una idea verdadera de lo que tendría que ser "normal" para los seres humanos.

En Argentina hace falta ese tipo de memoria, porque no hace tanto tiempo que lo "normal" también fue el genocidio.

VENGANZA

Daniel Gallardo Calderón, de 63 años y sindicalista del gremio de la Sanidad mendocina, y su pareja Alejandra Quiroga, de 33, estaban desaparecidos desde el 9 de octubre. Ayer fueron encontrados muertos, enterrados en el patio de su casa en Las Heras. Una niña de once años fue la testigo clave: le contó al juez que vio cuando un hombre, ahora detenido, cavaba la fosa para sepultarlos. El móvil del crimen sería una serie de "maniobras económicas" y deudas por la compraventa de autos.

Tres marinos sin aparecer

Tres marinos argentinos continuaban desaparecidos anoche después de haber caído al río Uruguay cuando el barco arenero en el que viajaban dio una "vuelta campana" y los arrojó al agua. En el accidente fueron despedidos de la cubierta seis marinos, cinco de ellos argentinos. La Prefectura uruguaya rescató a tres de ellos a 10 kilómetros al norte del puente internacional que une Fray Bentos y Gualeguaychú.

Muerto por resistirse

Un joven de 21 años fue asesinado cuando se resistió a un asalto en una óptica de la calle Buen Viaje, en Morón. De acuerdo con la investigación, en el local estaban el dueño, una empleada y un cliente. A punta de pistola, el ladrón amenazó a las personas que estaban en el local, y robó dinero de la recaudación y objetos personales de las víctimas. Ernesto Emanuel Delío, de 21 años, se abalanzó sobre el asaltante con la intención de desarmarlo cuando recibió el disparo mortal.

Juicio por Alzogaray

Un hombre será juzgado desde hoy por un tribunal de Lomas de Zamora acusado de asesinar a balazos María Eugenia Alzogaray, la mujer policía que custodiaba al camarista Federico Domínguez, en Banfield, en 1999. En el juicio se tratará de develar si se trató de un simple robo o de un mensaje para el funcionario judicial. Declarará un total de 166 testigos, entre ellos varios policías que hicieron la investigación.

Secuestro frustrado

Un farmacéutico fue secuestrado por dos delincuentes que exigieron 5000 dólares por su rescate y decidieron liberarlo en el baúl del auto cuando se vieron cercados por la policía, en una villa de San Isidro. La víctima fue rescatada sana y salva por la policía, y los secuestradores huyeron mientras efectuaban disparos. Hasta anoche, los secuestradores no fueron detenidos. Los investigadores creen que la víctima fue elegida al azar.

La misma cantidad de grasas hace más daño si se ingiere toda junta

Una investigación argentina determinó que, si se dosifican las comidas grasas, y se incluyen vegetales y antioxidantes en la dieta, puede disminuir el riesgo para el sistema circulatorio.

Por Pedro Lipcovich

Se abrió una nueva perspectiva para la prevención de las enfermedades cardiovasculares, a partir de una línea de trabajo desarrollada por investigadores argentinos: se trata de considerar la aterosclerosis como una "enfermedad posprandial"; un mal que se produce después de las comidas. Se demostró que unas sustancias llamadas "lipoperóxidos", muy dañinas para el aparato cardiovascular, aumentan fuertemente en la sangre a partir de comidas grasas; pero también se demostró que el consumo simultáneo de sustancias antioxidantes –cuyo astro rey es el vino tinto— hace caer los lipoperóxidos en esas horas cruciales. Así las cosas, la noticia puede darse en dos versiones a elección del lector: en la versión alarmante, los especialistas advierten que una sola comida pesada puede producir una enfermedad cardiovascular; la versión alentadora observa que un adecuado *timing* de la dieta, donde la comida vaya acompañada por tinto y vegetales –y aun, después, un poco de chocolate–, puede disminuir los riesgos para el sistema circulatorio. De todos modos, mientras los investigadores investigan la "comida basura" gana terreno en todo el mundo, y cunde la alarma en países como España y Chile, que disfrutaban de dietas más equilibradas.



Una sola comida pesada puede producir una enfermedad cardiovascular.

El matrimonio de científicos formado por María Pilar y José Neuman venía trabajando desde hace más de una década con la teoría del "estrés oxidativo posprandial", que resultó ratificada en el congreso internacional de nutrición efectuado en Chile en octubre. Los investigadores argentinos experimentaron con centenares de personas a las que, primero, les analizaron la sangre en ayunas; después, les dieron un desayuno rico en grasas saturadas, con abundancia de quesos y otros lácteos sin descremar; y volvieron a tomarles muestras de sangre a las dos, cuatro, seis y ocho horas. Lo que descubrieron fue una guerra.

"Una guerra entre los lipoperóxidos, que contribuyen a causar obstrucciones en los vasos sanguíneos, y las sustancias que, en el organismo, procuran neutralizarlos", graficó José Neuman.

Se han identificado distintos lipoperóxidos, entre ellos el famoso colesterol "malo" (LDL, *low density lipoprotein*), que es precisamente una lipoproteína oxidada. Contra ellos, desde el proceso digestivo mismo, actúan enzimas antioxidantes producidas por el organismo pero "luego de una comida muy rica en grasas, es menos probable que las defensas logren neutralizar todas las sustancias nocivas", advirtió Neuman y señaló que, por eso, "una lesión en las paredes internas de los vasos sanguíneos puede llegar a producirse como consecuencia de una sola comida".

¿Quiere decir que la misma cantidad de grasas, si se ingiere toda en una misma comida, es más peligrosa que si se toma fraccionada? "Opino que sí", contestó Neuman. Esto depende además de cada persona, ya que existen los "respondedores rápidos", en cuya sangre los lipoperóxidos tienen su pico máximo cuatro horas después de la comida, y los "respondedores lentos", cuya pesada digestión hace que, a las ocho horas, el nivel de lipoperóxidos siga en su máxima meseta; para éstos, el riesgo es mayor.

En contrapartida, hay alimentos que a su vez combaten a los lipoperóxidos. Alberto Boveris –profesor titular de fisicoquímica en la Facultad de Farmacia y Bioquímica– precisó que, según los últimos datos epidemiológicos, "para quienes toman entre 250 y 370 mililitros diarios de vino tinto, el riesgo de enfermedades cardiovasculares cae al 45 por ciento, comparado con el de poblaciones similares absolutamente abstemias". Lo que pudo discernirse es que "el efecto del vino tinto es pronunciado e inmediato cuando se lo toma junto con la comida". Cierto que el vino ingerido no debiera superar las cantidades indicadas. María del Pilar Neuman advirtió que "es una ventanita muy chica: a los que beben un poquito más, ya les empieza a ir mal".

Además del tinto, "las estrellas del último congreso de nutrición fueron el chocolate y los *blueberrys*, que, como el vino, son ricos enflavonoides", comentó Boveris. No termina de confirmarse, en cambio, que el alcohol en sí mismo –siempre en pequeñas cantidades– pudiera tener efectos antioxidantes; los que se constatan en el tintillo son referibles a los flavonoides presentes en el hollejo de la uva negra.

Claro que los países productores de vino (todos menos uno) siguen bien de cerca estas investigaciones. El último encuentro, en Chile, que se llamó precisamente "Congreso de Vino y Salud", fue inaugurado conjuntamente por los ministros de Salud y de Economía de ese país. Según Boveris, "todos los países productores de vino, incluso Ucrania, Georgia y hasta Brasil y Uruguay, enviaron representantes, pero no los hubo de la Argentina, ni por parte de los productores ni del Instituto Nacional de Vitivinicultura. Sólo estuvimos presentes nosotros, los del sector académico, que económicamente es el más débil".

La dieta mediterránea

Por P. L.

"Por causa del abandono de la dieta mediterránea en España, la proporción de niños obesos subió del 7,5 al 13,9 por ciento en los últimos 20 años", afirmó el presidente de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, Luis Serra. La entidad efectuó una encuesta sobre más de 3500 chicos, según la cual "comen demasiada carne, huevos y pescado, es decir demasiadas proteínas". Entre los 6 y los 13 años predomina el exceso de dulces y golosinas; desde esa edad, prevalece la ingesta excesiva de carne y huevos. "El consumo de refrescos aumenta espectacularmente a partir de los 10 años." Y, contra lo que pudieran suponer las almas bucólicas, "los niños comen peor en el campo que en la ciudad", ya que "consumen menos frutas, verduras, yogur y pescado".

La dieta mediterránea, que distinguía a países como Grecia, Italia y España, se basa en el consumo de alimentos frescos o poco procesados, frutas, verduras, aceite de oliva, cereales, pan integral, pastas, legumbres, nueces, frutas secas, lácteos fermentados en lugar de leche fresca, poco huevo y carnes de ave o pescado. Se encontró una correlación entre esta dieta y una baja tasa de enfermedades cardiovasculares.

Bernardo Leighton, jefe del laboratorio de Citología Bioquímica y Lípidos de la Universidad Católica de Chile, señaló algo parecido a lo que advierten los españoles: "La dieta chilena, con alto consumo de pescado, vino y verduras, se acercaba a la mediterránea, con el resultado de que todavía tenemos los índices más bajos de América en enfermedades cardiovasculares; pero en los últimos años crece cada día la comida rápida y se toman cantidades desmedidas de bebidas gaseosas".

HAY 500 EVACUADOS EN LA MATANZA

El frío, de regreso

Al desconcierto climático se le sumaron ayer las consecuencias típicas de la abundante lluvia en las zonas más pobres del conurbano: 500 personas habían sido evacuadas hasta anoche en Gregorio de Laferrère y González Catán por el desborde del río Matanza. Los porteños soportaron ayer una temperatura de diez grados que hizo reaparecer la ropa de invierno, y encender otra vez las estufas.

Por suerte, los pronosticadores del Servicio Metereológico Nacional aseguran que fue sólo un descenso de la temperatura producto de la formación de un centro de baja presión en el norte de la provincia de Buenos Aires y no una ola de frío.

Ese mismo centro de baja presión soliviantó a los vientos que produjeron en Belgrano y Villa Urquiza la caída de carteles y ramas, según informó ayer la Dirección de Defensa Civil de la ciudad. En la provincia de Buenos Aires también desbordó el río Dupuy, que junto al Matanza causaron la inundación de los ribereños que anoche tuvieron que dormir en escuelas de la zona.

El SMN descartó ayer que se intensificaran las lluvias. "Estos cambios medio abruptos son una de las características de la primavera, que es la transición del invierno al verano, y por lo tanto podemos pasar de temperaturas agradables a temperaturas más invernales", informaron.

NIGERIA PROMETE QUE NO LAPIDARA A AMINA LAWAL

El poder de las pasarelas

Tras el boicot de diez países al concurso Miss Mundo por la condena de una mujer por adulterio, el gobierno dio marcha atrás.

No alcanzó con la presión de las organizaciones no gubernamentales del mundo entero. No fue suficiente con una campaña de Amnistía Internacional, ni con la presión de varios países europeos. No hubo manera de hacer cambiar de opinión al gobierno nigeriano sobre la condena a lapidación de Amina Lawal. Lo único que terminó por torcer el brazo de la voluntad islámica de apedrearla hasta la muerte por adulterio fue la posibilidad de que se les arruine el concurso de Miss Mundo, que como una fuerte paradoja este año será en la capital de Nigeria. El ministro Dubem Onyia emitió ayer un comunicado en el que el Estado de su país se compromete a respetar los derechos constitucionales de Nawal: "Nadie en Nigeria debe ser condenado a morir por lapidación", se lee en el compromiso que aún no se sabe si hará cambiar de opinión a las misses rebeldes.

Diez candidatas a Miss Mundo le dijeron que no a la ley de la sharía, término que en árabe significa "lo que está prescripto". Suiza, Francia, Bélgica, Dinamarca, Noruega, España, Canadá, Togo, Costa de Marfil y Kenia ya se habían sumado al boicot que como un intento más de frenar la ejecución de Amina propiciaron incluso algunos parlamentos como el español. En Argentina, el Gobierno recomendó a los organizadores del concurso abstenerse de enviar a la representante.

Como Miss Mundo 2001 es una joven nigeriana, el certamen de belleza este año es el 7 de diciembre en Abuja, la capital de Nigeria. El concurso estaba en riesgo de ser suspendido a raíz de los rechazos planteados por el caso de Nawal hasta que este fin de semana el gobierno decidió intervenir en el asunto, algo que se había negado a hacer sistemáticamente desde que en agosto un tribunal islámico rechazó la apelación interpuesta por la mujer. Así, el ministro Onyia prometió que la administración del presidente Olusegun Obasanjo hará valer los derechos que Amina posee de acuerdo a la Constitución.

Amina Nawal es una mujer de 31 años y tres hijos. El tercero de ellos, apenas un bebé, es para la Justicia del estado del norte de Nigeria en el que viven la prueba de su crimen. Y su crimen, ante los ojos de la religión musulmana, es de los peores: mantener relaciones sexuales fuera del matrimonio. Amina tuvo una vida difícil y pobre, como la de la inmensa mayoría de las mujeres africanas. A los 14 años se casó por primera vez. Pero se divorció a los 26. De esa pareja tuvo dos hijos. Volvió a casarse en setiembre de 1999, pero a los diez meses se separó nuevamente. El tercer hombre de su vida fue un primo lejano de este último marido: Yahaya Mohamed. La cortejó desde noviembre de 2000, pero con toda la familia Yahaya en contra, de manera que nunca llegaron a casarse. Amina fue llevada ante un tribunal de la sharía en Bakori. Y sin saber las consecuencias de sus palabras admitió haber tenido sexo con él.

Esa historia de desengaños terminó con Yahara negando todo ante los jueces, que finalmente lo exoneraron. Pero como Amina había tenido una niña fuera del matrimonio, para los jueces resultó evidente que había pecado, quebrantado el mandato del Corán, y por lo tanto la condenaron a morir enterrada en la tierra hasta las axilas para que no pueda defenderse de las piedras. El documento que intenta recuperar el concurso de Miss Mundo promete no permitir el asesinato de Amina. "No será víctima de una violación de la ley", dijo el ministro que lo escribió, aunque antes el presidente de Nigeria había dicho que no tenía autoridad para oponerse a una corte islámica.

AFP

El delito de Amina Lawal fue tener sexo sin casarse.
Diez países se negaron a participar del Miss Mundo.

BACHES

El perímetro de las calles Córdoba, Callao, Belgrano y el Bajo en la ciudad de Buenos Aires será repavimentado por el gobierno porteño. El plan de ejecución, que también prevé el arreglo de 150 mil metros cuadrados de baches, se inicia hoy tras un "un exhaustivo relevamiento del estado del asfalto" en la ciudad. Como consecuencia de la fuerte crisis económica, desde diciembre del año pasado se interrumpieron las reparaciones en las calles, por lo que los baches y los daños en el asfalto se hicieron habituales. Ahora, con una inversión de 11 millones, se pone en marcha la primera etapa de un plan que incluye una segunda parte para 2003, cuando se gastarán 30 millones en repavimentar y arreglar las calles del resto de la ciudad. Los costos fueron optimizados al máximo por el gobierno porteño y la empresa AUSA, Autopistas Urbanas Sociedad Anónima, que tendrá a su cargo el sistema de contrataciones separadas. En este caso el gobierno de la ciudad adquiere las materias primas y el combustible para que tres usinas asfálticas produzcan lo necesario sin el riesgo de que los precios se eleven más allá de lo programado.

PENAS MENORES A CURAS PEDOFILOS

La flexibilización

La Iglesia Católica norteamericana planea no ser tan dura con sus curas pedófilos. La Conferencia Episcopal de Estados Unidos se reúne hoy para analizar nuevas reglas, más suavizadas, que regirán para los sacerdotes acusados de abusos sexuales.

Una comisión especial integrada por sacerdotes de ese país y enviados del Vaticano dictaminó que los clérigos acusados no pueden ser suspendidos permanentemente de las funciones pastorales, a menos que sean condenados por un tribunal eclesiástico.

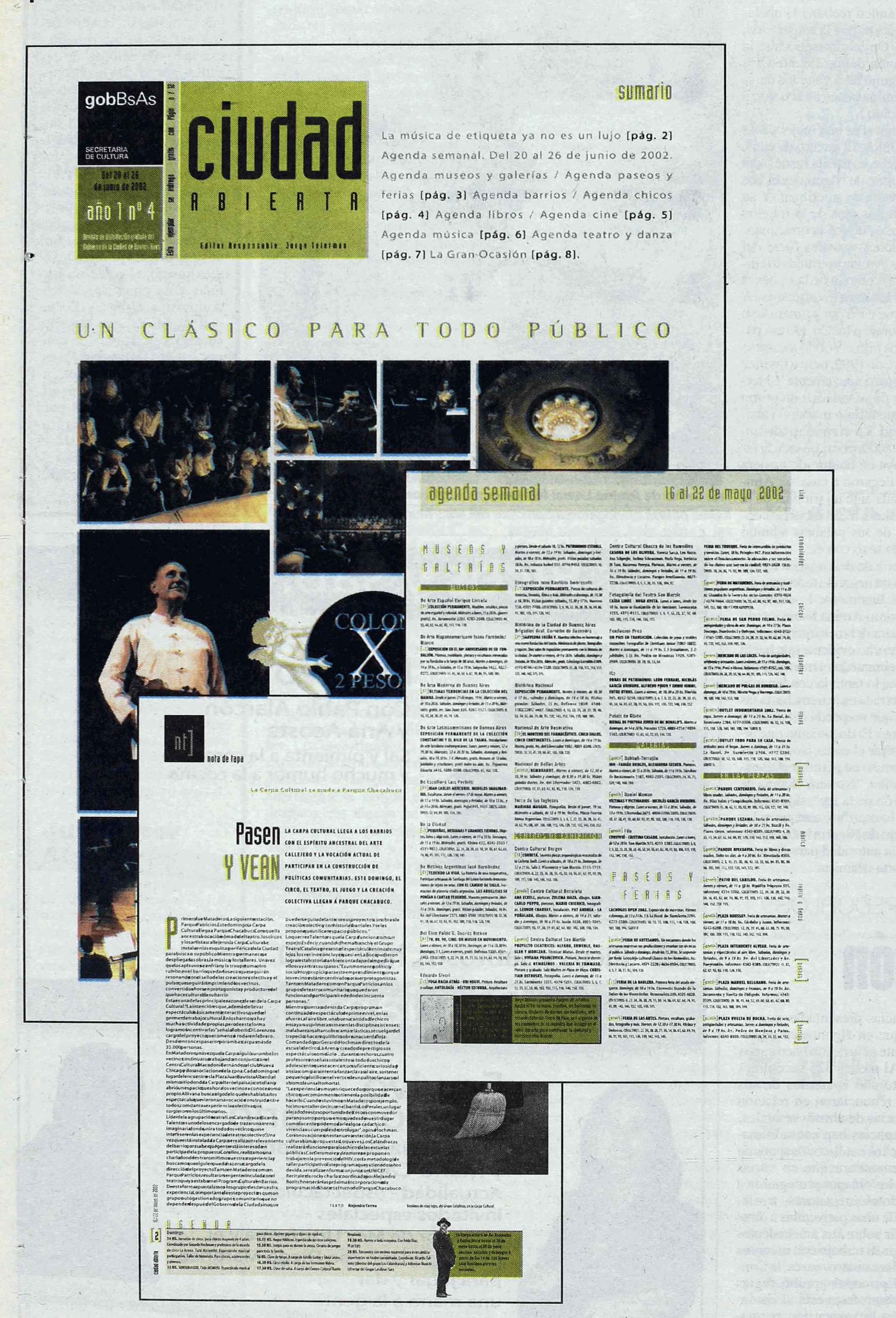
La Iglesia Católica espera dejar atrás el escándalo por los numerosos casos de abusos sexuales denunciados durante el año pasado, pero muchas de las víctimas han criticado el ablande de las penas.

Desde 2001, numerosos sacerdotes católicos en Estados Unidos han sido acusados de abusos sexuales, con denuncias presentadas por incidentes que en algunos casos supuestamente ocurrieron hace varias décadas. Al menos 325 sacerdotes fueron este año apartados de sus puestos o renunciaron en relación con denuncias de abusos sexuales.

Las denuncias han causado malestar entre los católicos después de que se demostrara que en varias ocasiones los obispos protegieron a los sacerdotes infractores, trasladándolos de unas parroquias a otras sin advertir sobre sus antecedentes ni restringir su trabajo con menores de edad. Hace cuatro meses, la Conferencia Episcopal aprobó reglas estrictas como respuesta al escándalo, como la suspensión permanente del sacerdocio de cualquier clérigo que hubiera abusado sexualmente de un menor de edad, sin consideración del tiempo transcurrido desde el hecho. Esa norma es la que esta semana piensan ablandar las autoridades eclesiásticas.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires


gobBsAs
SECRETARIA DE CULTURA
Del 20 al 26 de junio de 2002
año 1 nº 4
ciudad ABIERTA
Editor Responsable: Jorge Telerman

sumario

La música de etiqueta ya no es un lujo [pág. 2] Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

agenda semanal 16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

PASEOS Y FERIAS

nota de tapa

Pasen Y VEAN

LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

AGENDA

museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**



ETAPAS

El disfrute después de los 50

Analía Efrón, socióloga y periodista, relevó en un libro las experiencias de muchas mujeres de más de 50: contra la voz social que pone su único acento en la juventud, el climaterio da paso a un nueva gama de placeres.

Por Sandra Russo

Una noche memorable. Memorablemente espantosa. Dice que los contó, pero lo más probable es que se trate de un recuerdo deformado por la impresión y el susto: Analía Efrón asegura que esa noche tuvo setecientos escalofríos intercalados con sudores. Tenía casi 50 años, y sabía que se acercaba la menopausia, pero esta socióloga y periodista asegura que ni por las tapas imaginaba que la menopausia podía hacer una entrada a escena tan frenética como ésa. Cuando todo estuvo más claro y la impresión y el susto pasaron, Efrón estuvo en condiciones de evaluar la nueva etapa de su vida, y de compartirla con otras mujeres. De allí salió *Animarse al cambio. Mujeres al filo de los 50*, un libro en el que, además de información sobre escalofríos y sudores, se habla de algo muy distinto: la nueva noción del placer que sobreviene a esa edad.

"¿Por qué no avisan?", le preguntó Efrón a su ginecólogo después de la noche terrible. "Porque si no, todas las mujeres van a empezar a hacer esos síntomas de manera histérica", le contestó su majestad el doctor. Casi furiosa, como buscando un espejo, Efrón empezó a internarse en lecturas sobre el climaterio, y comenzó a advertir todas las variables que se cruzaban en él: las había biológicas, pero también las había, y en abundancia, culturales. "No es cualquier etapa. En el cuerpo pasan cosas, pero en la casa también. Es la época del nido vacío, porque los hijos se van, y si no se van, es la época de las nueras o los yernos: hay que empezar a convivir con gente que uno no eligió. Y además, el psiquismo de la mujer se revoluciona. Se revisa todo el propio ser femenino: los partos, los abortos, la menstruación, la sexualidad. Trabajé con la idea de que tenemos treinta años por delante, con lo cual creo que hay que desdramatizar el climaterio. No es que me llegó y *me moiro*: lo que hay que hacer es saber transitar esta crisis."

Las entrevistas que hizo para el libro la condujeron a hacer talleres con mujeres de esa edad –que coordina junto a una terapeuta corporal–. Y en ellos Efrón confirmó algunas sospechas. Por ejemplo, que a partir de los 50 era verdad que cambiaba la vivencia del cuerpo, pero que ese cambio muchas veces conducía a una mejor relación con el placer. O que aparecen nuevas habilidades, nuevas vocaciones, nuevas capacidades, que en muchos casos son las que quedaron dormidas desde la adolescencia y recién ahora encuentran su justo peso en las prioridades de cada mujer. "A eso yo le llamo madurar", dice Efrón. O sea, a darle importancia a lo que para cada una tiene importancia. "Si una no se deja atrapar por los síntomas y por la voz social que te dice que ya nadie te tiene en cuenta, esta etapa es maravillosa."

Se retoman cosas. Las que alguna vez quisieron pintar, pintan. Las que alguna vez quisieron escribir escriben. Las que alguna vez quisieron hacer teatro lo hacen. Las que alguna vez quisieron bailar tango bailan. Cae cierta barrera de pudor con una misma. Y sobre todo con la imagen de una misma que se les da a los demás. Todo esto está muy vinculado a la nueva forma de placer. Porque, por un lado, también es cierto que muchas mujeres, relevadas ya de la función reproductiva, se ponen hechas un fuego y redescubren o directamente recién ahí descubren el placer sexual, pero según Efrón, el placer después de los 50 en general está muy vinculado a pequeñas gratificaciones que las mujeres nunca se han permitido. "A partir de los 50, es cierto que hay que cuidarse de lo que uno dice. Estás sospechada de vieja. Una cosa es cierta: hay una energía inagotable que se terminó. Pero también es cierto que ésta es una etapa de placeres secretos."

¿Qué placeres? No hay que romperse mucho la cabeza para imaginárselos: el vigor, la impaciencia y las inseguridades juveniles dan paso a otra manera de tomarse las cosas. Llega el erotismo, que a cualquier edad necesita su propio ritmo, su lentitud, su regodeo, su capacidad de fascinación. Mucha gente lo descubre recién en su madurez, y ese hallazgo la ilumina.

"Hay una mirada paterna y materna que tal vez estuvo presente toda la vida adulta, y recién aquí se suaviza o se diluye, porque los padres o ya no están o están muy viejos, y al estar viejos se infantilizan o se dulcifican. Muchas personas se liberan, entonces, de esos mandatos que quedaron toda la vida sostenidos por esas miradas rígidas, y pueden empezar a hacer algo muy simple: disfrutar", dice Efrón. Eso hace que cuando las condiciones socioeconómicas lo permitan, la calidad de vida mejore. No se trata de grandes cosas. Son gestos, cambios sutiles, vínculos que se aprovechan y se cultivan. "Entre mujeres, la competencia afloja, se vuelve a tener amigas del alma, contactos diarios con esas amigas, se comparten salidas, se hacen confidencias, se aprende a acompañar y a dejarse acompañar", señala. Y una asiente mientras la escucha, porque todo lo que dice remite a escenas cotidianas en las que, en bares, en teatros, en clubes, grupos de mujeres maduras son las que más se divierten y se involucran, son las que más se dejan ver en ese estado esquivo del pasarlo bien.

SOBRE GUSTOS...

Por Ana Quero *

Gratitud

Un verdadero placer haber visto lo que paso a describir. Hace unas semanas han pasado en TV una serie española de máxima audiencia que se llama "Cuéntame". La cortina es la canción versionada por Ana Belén que dice algo así como "cuéntame cómo te ha ido, si has conocido la felicidad...". Trata de la España de los '60 a través de una familia de clase media. De cómo se vivía, qué se consumía en la tele, cómo empezó el resurgir económico. De la vida de una familia española en esa década.

Quizás alguna vez la pasen allí y más de uno se emocione al ver a través de la tele de la familia "Rivera" los programas infantiles de entonces, en riguroso blanco y negro.

Pero lo que en realidad quería contaros es lo siguiente: en el capítulo de hoy vuelve a España el "tío de América". Casi todas las familias españolas tenían su "tío de América", y concretamente el de la familia protagonista era interpretado por Héctor Alterio.

En varios momentos del capítulo se habló de las grandezas argentinas, de su belleza, de su riqueza, de su gente. Del dolor del emigrante, de lo que uno extraña fuera de su tierra. Y en un momento de una conversación entre Alterio y el resto de la familia, las dos abuelas (consuegras) recuerdan cómo gracias a Argentina en España no se pasó hambre a finales de los años 40. Las dos abuelas hablaban maravillas del grano y la carne que de manera reiterada llegaron a estas tierras en cargamentos enviados a través de barcos desde la lejana Argentina.

En ese momento me di cuenta de que en la tv pública española, pues la serie se pasa por TVE, se estaba, de alguna manera, informando a los que no lo sabíamos, y recordando a los que lo habían olvidado, el gran papel que jugó Argentina para paliar el hambre en Europa, al menos en España, en los años de máxima pobreza de este país.

De repente sentí que ese reconocimiento a través de una serie de máxima audiencia, en horario de máxima audiencia, suponía un agradecimiento, quizás un acto de solidaridad con la actual Argentina. Luego Alterio habló de la crisis de los '60, de Perón, los milicos, etc... Y en un acto de solidaridad de la familia, pero que tranquilamente se podría extrapolar fuera de la pantalla, Imanol Arias le dice a Alterio que en su casa nunca va a faltar un plato de comida para él.

No sé, quizá yo, como esposa de un argentino, mamá de un medio argentino, con familia en Argentina (pues a la familia de mi marido la siento como propia) me emocioné al oír hablar así de Argentina en mi país.

Simplemente quería compartirlo con vosotros, con ustedes, para que sepáis que en este lado del mundo se os recuerda y se os quiere. Un abrazo.

** Lectora (Barcelona, España).*

Los lectores que deseen participar de esta sección, pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

George Bush para rato

La Administración Bush recibió esta semana un espaldarazo en sus planes de gobierno al ganar cómodamente las elecciones legislativas que le permitieron conseguir mayoría en ambas Cámaras del Congreso norteamericano. Los demócratas sufrieron una derrota aplastante y el espectro de la reelección de Bush ya ronda en Washington.

The Washington Post

Nosotros no tenemos la buena costumbre de los japoneses, cuyas figuras públicas piden perdón por sus disparates. Deberíamos tenerla. Luego de la catastrófica elección demócrata, tenemos un hombre que en medio de la debacle se postula para la presidencia. Richard Gephardt renunció a la jefatura del bloque demócrata de la Cámara de Representantes. Eso es como si el arquitecto que diseñó una casa que se derrumbó durante un huracán dijera que merece el premio más alto de su profesión. Gephardt se castigará él mismo. Su campaña no irá a ninguna parte y sus chances de ganarle a Bush son tan débiles como las de los otros candidatos. De hecho, los demócratas harían bien en formar una coalición en las próximas elecciones.
(Mary McGrory)

The Nation

El Presidente tuvo una victoria histórica al comprometer políticos agresivos y astutos, mientras que el partido opositor hizo lo contrario. Ahora, el Senado y la Cámara de Representantes están en condiciones de hacer grandes daños con largas consecuencias para el país, como llenar la Corte Suprema con más jueces de derecha o avanzar con la agenda que la mayoría de los norteamericanos no apoya. De todas formas, los progresistas deberían saber que estas elecciones no fueron un fraude como en el 2000. Bush y su partido usaron brillantemente lo que tenían en su ventaja, mientras que los demócratas flaquearon y siguieron una estrategia minimalista, más vacía que su campaña presidencial del 2000.
(Editorial)

The New Republic

¡Traigan las guillotinas! Una vez que el shock de la semana pasada desaparezca, demócratas enfurecidos deambularán por el Capitolio en busca de chivos expiatorios. Pero deberían resistir la tentación de elegir un culpable fácil. Sí, el partido podría haber tenido candidatos más precisos. Pero los que posee ahora tenían una gran desventaja: falta de dinero, una atmósfera "de guerra" y un presidente inmensamente popular que hizo campaña furiosamente. Tampoco es cierto que esos demócratas son incapaces de encarar una ofensiva. Este verano tuvieron la Casa Blanca preocupada con la economía y los escándalos corporativos. Pero luego los demócratas fueron aplastados por el debate sobre Irak, algo que simplemente no podían ganar. Nunca se recuperaron.
(Michael Crowley)

¿Ariel Sharon para rato?

El premier israelí Ariel Sharon disolvió su gobierno y convocó a elecciones anticipadas ante la pérdida de su mayoría parlamentaria por la deserción del laborismo. Pero su partido, el Likud, lidera cómodamente lasencuestas. El problema para Sharon es que Benjamin Netanyahu, canciller en este período de transición, amenaza con vencerlo en las primarias.

Haaretz

Durante su mandato, Sharon creó un ciclo de terror y represalias. Fortaleció el odio y la violencia y convirtió al suicidio en una práctica aceptada. Sharon, con su mentalidad de comandante parapolicial, ha probado que las iniciativas políticas están fuera de su alcance. Ni siquiera puede desmantelar una carpa en un asentamiento ilegal. El hombre que prometió paz ha convertido nuestra seguridad en una ruleta rusa. Las opciones del Likud son Sharon o Netanyahu, ambos con la misma actitud sin compromiso de sangre, sudor y lágrimas. Hay que mirar al laborista Amram Mitzna, alcalde de Haifa. No es un chico glamoroso, pero tiene una plataforma de la que no se avergüenza. No ofrece un Likud II, sino una clara alternativa: un acuerdo con los palestinos y una separación unilateral entre los dos pueblos.
(Yoel Marcus)

The New York Times

Las nuevas elecciones en Israel caen en un momento delicado. La amenaza de terroristas suicidas palestinos no ha terminado y la guerra en Irak es inminente. Pero el primer ministro Ariel Sharon tuvo razón en llamar a elecciones anticipadas en vez de aceptar las provocativas condiciones de la extrema derecha para reforzar su minoría gobernante, lo que podría haber dañado las relaciones con Washington. El Likud y el Partido Laborista tendrán elecciones internas en las próximas semanas para elegir a sus candidatos. Para ellos, el desafío es satisfacer al electorado proporcionándole políticas de seguridad efectivas sin destruir el proyecto de una solución con dos estados.
(Editorial)

Jerusalem Post

Más allá de la conmoción alrededor de las elecciones, hay un tema crucial: la reforma electoral. Un gobierno debe tener funcionarios que sirvan a los que los votaron y éstos puedan castigar o recompensar a los funcionarios según su actuación. La función de la Legislatura es legislar, no gobernar, que es lo que el Parlamento israelí trata de hacer. Además, nuestros legisladores no responden a su electorado sino al partido, donde el proceso democrático se abandona a unos pocos que arman arreglos e intrigas. Un partido presentó hace poco un proyecto de ley para la elección directa de algunos legisladores. Si esto ocurriera, podría restablecer la relevancia que el Parlamento perdió.
(Editorial)

Planes y turbulencias

Mientras la Bolsa de San Pablo y el real caían durante algunos días de la semana pasada, el presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, prosiguió sus contactos para armar una alianza con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y presentó el consejo económico-empresarial con el que pretende lanzar "un pacto social".

O Globo

Nosotros votamos para cambiar todo. Ellos –el FMI, los banqueros, los grandes capitales– dicen que el año que viene va a ser difícil. Sabemos que es difícil cambiar. Pero ahora que ganamos, no aceptaremos que ellos ganen siempre a costa de aumentar nuestro sufrimiento. Nosotros ganamos y estamos vigilantes y movilizados. Y vamos a defender nuestra previsión social y nuestros salarios contra las privatizaciones y las amenazas de los fondos de pensión. Y contra "ellos", que nos quieren dividir. Y vamos a garantizar nuestra victoria.
(Luiz Bicalho, dirigente sindical)

Financial Times

Estimado presidente Da Silva: le doy mis felicitaciones y conmiseraciones. Ha sido electo con una aplastante victoria. Pero ganó en tiempos de crisis económica y lo que usted haga en los próximos meses determinará no sólo su suerte sino la de su país e incluso la de Latinoamérica. Hereda una gran deuda externa, el real ha perdido dos tercios de su valor desde la devaluación del '99 y este año el desarrollo económico fue apenas del 1,1 por ciento. Entonces, ¿qué puede hacer? Puede declarar default y aguantar las consecuencias. Puede seguir el camino de su predecesor, que probablemente lo lleve al default. O puede devolver la confianza en las finanzas de Brasil. Debe elegir la tercera opción porque es la menos odiosa. Elija esto. Atentamente, Martin Wolf.
(Martin Wolf)

Washington Times

Lula tiene un dilema. Debe alejar a Brasil de la ruina económica sin traicionar la meta de su Partido de los Trabajadores: mejorar las vidas de 100 millones de brasileños que viven con dos dólares por día. Lula tiene poco margen de error. Se despertó formando parte del establishment que durante la mitad de su vida se dedicó a combatir. Y esto le genera dudas para gobernar. Los mercados extranjeros temen que Lula siga los pasos de Hugo Chávez, que ha dividido Venezuela. Pero todo indica que un Lula moderado intentará gobernar seriamente. Todo el año proclamó sus políticas de "amor y paz" y llamó a los brasileños a construir el país. También prometió que no habrá "sorpresas" en su presidencia. Desea ser económicamente responsable y parece dispuesto a tomar las difíciles decisiones en política fiscal que podrían llevar a Brasil hacia la prosperidad.
(Bradley Brooks)



AFP

Zeng Peiyan, de la Comisión de Planificación Económica china.
"La economía crecerá un ocho por ciento este año", vaticinó.

"Cada vez hay más pobres en China"

El analista Wang Shaoguang explica el revés de la trama de la China capitalista consagrada por el último Congreso del PC.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Uno de los problemas más difíciles que tendrá que enfrentar China luego del XVI Congreso del Partido Comunista es cómo disminuir la creciente diferencia existente entre ricos y pobres. La reestructuración de las empresas estatales ha dejado sin trabajo a más de 48 millones de personas. Y si el proceso de reforma y apertura de la economía ha creado una nueva y pujante clase capitalista, también muchos millones de chinos han perdido sus beneficios y ventajas. Según Wang Shaoguang, profesor de Ciencia Política en la Universidad China de Hong Kong, "la disparidad en el nivel de vida entre unos y otros es cada vez mayor". Wang es uno de los mayores críticos chinos de las consecuencias que la política de desarrollo económico está teniendo sobre las clases más desfavorecidas. La solución es que el gobierno "establezca mecanismos de redistribución".

–¿Cómo explica que la diferencia entre ricos y pobres sea cada vez mayor?

–Como en todo país que ha creado desigualdad, hay muchas causas, no una sola. La más importante es el propio proceso de transición chino. Antes, debido a la naturaleza del sistema, los ingresos estaban distribuidos más equitativamente. Pero actualmente China tiene una economía que cada vez es más de mercado, y obviamente un capital humano que tiende a ganar más dinero. Esa es la razón por la que la diferencia entre los diversos grupos sociales, entre las zonas rurales y urbanas, entre la costa y el interior ha aumentado en los últimos 10 o 15 años. Otra razón es que el gobierno no se ha adaptado aún al sistema de mercado, no ha establecido un mecanismo apropiado de redistribución, como existe en Europa occidental.

–¿Cuáles serán las consecuencias si estas diferencias siguen creciendo?

–Va a depender de lo que haga el gobierno. Si hace caso omiso al problema y permite que la disparidad entre ricos y pobres siga creciendo, las consecuencias serán muy graves, el pueblo estará muy insatisfecho. Pero si el gobierno establece un mecanismo de redistribución, entonces no habrá mayores problemas. Y creo que el gobierno lo hará.

–Qué papel está representando esta nueva clase capitalista en una China que cambia tan rápido?

–La reforma económica no sólo está cambiando la estructura económica, sino también la estructura social. Así que están emergiendo nuevas clases sociales, clases que no habían existido nunca antes, como una clase capitalista. Esto es el resultado de la transición.

–¿Qué relación debe mantener la nueva clase empresarial con el gobierno?

–El Partido Comunista chino es actualmente un partido gobernante. Y el partido en el Gobierno no puede representar a una única clase social. Tiene que ocuparse de todas las clases existentes en la sociedad. Así que creo que el gobierno va a tener en cuenta las preocupaciones de la clase capitalista, pero al mismo tiempo en el futuro puede que preste más atención a las clases sociales que no se han beneficiado tanto de las reformas económicas.

–¿Tiene sentido hoy que la palabra comunista siga formando parte del nombre del partido?

–Mucha gente, muchos miembros piensan aún que el Partido Comunista debe representar a la gente que se encuentra en la escala más baja de la sociedad. Y son aún una gran fuerza dentro del partido.

–¿Cambiará algo la llegada de la cuarta generación de dirigentes?

–Creo que sí. Los nuevos líderes son muy conscientes de que existe un problema en China. Así que puede que le dediquen más tiempo. De hecho, ambos, Hu Jintao (el futuro presidente) y Wen Jiabao (previsto nuevo primer ministro) han trabajado en las provincias del Oeste (la regiónmenos desarrollada), así que pueden tener más sensibilidad sobre cómo está la situación allí. Y desde que llegaron a Pekín han visitado a menudo esas provincias. Probablemente tienen más sentido del problema.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SE AJUSTAN DETALLES SOBRE LAS INSPECCIONES EN IRAK

Inspectores en sus marcas...

Por Ewen MacAskill *
En Londres

Aún no hay respuesta de Irak al retorno de la ONU al país, pero se descuenta que será positiva. El jefe de inspectores de la ONU ya negoció la no presencia de espías occidentales en las misiones.

AFP



No es la ONU en Nueva York, sino la Liga Arabe, reunida ayer de urgencia en El Cairo.
Respaldaron a Saddam y le recomendaron que acepte las inspecciones en todos sus aspectos.

El capítulo sobre la resolución parece cerrado y ya está abierto el de las inspecciones. Al menos eso es lo que se puede concluir de lo ocurrido ayer. Saddam Hussein convocó a una reunión extraordinaria del Parlamento iraquí para estudiar la resolución 1441 que establece el retorno de los inspectores a Irak y, según los medios iraquíes, se descarta que habrá una respuesta favorable. Por otro lado, voceros de la Casa Blanca dijeron ayer que no deberán "pedirle permiso a la ONU" si Saddam no coopera. Y Hans Blix, el jefe de inspectores de armas de la ONU, le aseguró a Irak que hará lo posible para que el equipo que envíe a ese país la próxima semana esté libre de espías. La Liga Arabe, reunida ayer en El Cairo, pidió a la ONU que las inspecciones "no generen provocaciones".

El anterior equipo de inspectores, Unscom (Comisión especial de la ONU), que sirvió en Irak desde 1991 hasta 1998, fue acusada por ese país de albergar espías norteamericanos. También hubo sospechas de que allí había agentes británicos, franceses, rusos y del servicio de inteligencia israelí, el Mossad. A pesar de que, por entonces, las acusaciones fueron negadas, la actuación de por lo menos un agente de la CIA fue confirmada luego por la ONU, el gobierno estadounidense y ex inspectores de armas. El vocero del nuevo equipo, Unmovic (Comisión de monitoreo, verificación e inspección de la ONU), dijo ayer que Blix ha tomado importantes medidas para tratar de evitar cualquier tipo de espionaje, cambiando la estructura y las finanzas del equipo.

A principios de año, el canciller iraquí, Naji Sabri, trató de que Blix le garantizara que no habría más espías. Según el vocero de Unmovic, Blix le dijo a Sabri que "nunca podremos garantizar que no haya infiltrados". Blix indicó que, si él hubiera garantizado esto, igualmente los iraquíes no le hubieran creído. En cambio, aseguró que había tomado medidas para detectar y destituir inmediatamente a agentes secretos o cualquier persona involucrada en estas actividades.

En un intento por combatir las acusaciones de infiltración por parte de organizaciones de inteligencia, sólo el 25 por ciento de los 270 hombres del Unmovic pertenecieron a su criticado predecesor, Unscom. Blix aumentó el número de países que conforman su equipo a 44. Esto tiene relevancia, si se considera que Unscom estaba compuesto mayoritariamente por estadounidenses. El equipo de Blix sólo tiene 27 miembros norteamericanos, el 10 por ciento del total. Hay 13 británicos, 22 rusos y 25 franceses.

Una de las fallas del Unscom fue que su personal era, en gran medida, provisto por gobiernos que no sólo apoyaron a su propia gente sino que les pagó. La lealtad de aquellos inspectores era con sus propios países antes que con la ONU. El vocero de Blix dijo que, para evitar acusaciones de este tipo, esta vez sólo la mitad del personal iba a ser provisto por los gobiernos y que el resto iba a ser reclutado a través de consultoras independientes. Los inspectores suelen ser especialistas en diferentes campos científicos que reciben entrenamiento para encontrar armas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

16 SOLDADOS DE EE.UU. MUERTOS EN AFGANISTAN

¿Se acuerda de los talibanes?

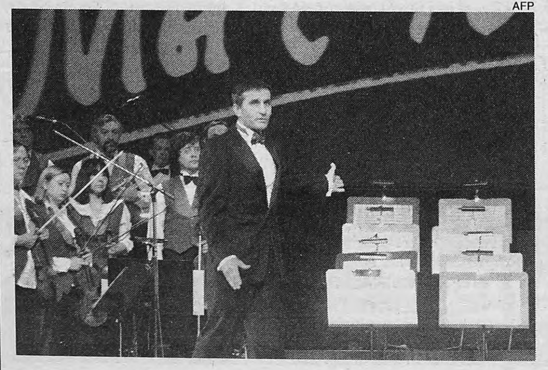
Antes de Irak, el tema principal de la guerra contra el terrorismo era Afganistán. Y la alianza internacional liderada por Estados Unidos pudo haberse atribuido un triunfo, pero no completo: no hay rastros de Osama bin Laden, y la resistencia a las tropas extranjeras y al nuevo gobierno afgano sigue siendo en algunos casos intensa. Así, ayer murieron 16 soldados norteamericanos en el este del país, una de las zonas más conflictivas, en una serie de atentados que incluyó jeeps que transportaban tropas, un campamento militar, un puesto de vigilancia y otras bases. La responsabilidad sería del Ejército Rojo Mujaidín, que dicen no ser talibanes, pero que buscan combatir al gobierno de "marionetas" de Hamid Karzai.

Según la agencia rusa Interfax, citando fuentes del Ministerio de Defensa afgano, tres jeeps norteamericanos del tipo "Hummer" explotaron en la provincia de Paktia a causa de artefactos explosivos detonados por control remoto. Al mismo tiempo, en la provincia de Khost habrían sido atacados con artillería un campamento militar y un puesto de vigilancia, así como varias bases en la provincia de Gardes. "Según las últimas informaciones, en total murieron 16 soldados norteamericanos y han sido destruidos cinco tanques y vehículos", asegura la agencia citando a una fuente militar no identificada.

En una carta enviada al periódico paquistaní *News*, el hasta ahora desconocido Ejército Rojo Mujaidín se adjudicó varios atentados contra objetivos estadounidenses en Afganistán. Según la misiva, algunos de cuyos extractos fueron reproducidos en la edición de ayer, el grupo perpetró numerosos ataques explosivos y con cohetes en las provincias de Khost, Kabul, Kandahar, Nangarhar, Paktia y Kunar. El periódico especuló con que la denominación Ejército Rojo hace referencia a la sangre derramada en la lucha contra Estados Unidos. Los remitentes de la carta aseguraron no ser idénticos a los talibanes, a quienes responsabilizaron por el intento de asesinato contra Karzai a comienzos de septiembre en Kandahar. Además, una patrulla norteamericana fue sorprendida ayer por combates entre dos milicias afganas rivales que mantenían una disputa territorial.

Queda un espacio vacío

AFP



Georgy Vasilyev señala los ocho lugares vacíos en su orquesta. Vasilyev es el escritor y productor del musical ruso *Nord Ost*, que se estaba presentando en el momento en que un comando checheno tomó el teatro Dubrovka, dando lugar al secuestro de unas 700 personas que terminó trágicamente hace dos semanas. El sábado por la noche, *Nord Ost* volvió a las tablas en el teatro Rusia en una velada emotiva en la que Vasilyev homenajeó a los ocho músicos que murieron en la toma de rehenes y a los que prefirió no reemplazar por el momento.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

La política de la sangre

La Autoridad Palestina aceptó con condiciones el plan de paz elaborado por el Cuarteto para Medio Oriente (Estados Unidos, Unión Europea, la ONU y Rusia). Y en Israel, el canciller Benjamin Netanyahu arreció en sus críticas contra el premier Ariel Sharon en el marco de la campaña para las primarias del partido de ambos, el Likud. Pero como habitualmente ocurre en Medio Oriente, estas noticias dejan paso a otras más sangrientas. Un palestino armado consiguió entrar en el kibbutz de Metzer, en el norte de Israel, y mató a cinco personas. Dos de las víctimas, de unos 50 años ambos, fueron muertos cerca del comedor del kibbutz. Otros tres israelíes fueron muertos y varios otros heridos por los disparos. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, grupo armado relacionado con Al Fatah, el movimiento del líder palestino Yasser Arafat, reivindicó este atentado. Horas después, helicópteros del ejército israelí dispararon seis o siete cohetes contra un taller metalúrgico en la ciudad de Gaza, según indicaron testigos y responsables de seguridad palestinos. Hasta ahora no se conoce que haya heridos.

CHILE

El efecto contagio



Entre los aspectos más importantes de la historia política reciente de Chile, sin dudas el de la corrupción no figuraba en los primeros lugares. Por ejemplo, en el último informe de Transparency International, publicado hace cuatro meses, Chile figuraba entre los 17 países con menores signos de corrupción y era el mejor en América latina al respecto. Pero ahora el gobierno de Ricardo Lagos (foto) está muy complicado por un escándalo de corrupción. A partir de hoy, la Justicia debe decidir si hace lugar a un pedido de desafuero para seis diputados oficialistas por supuestos casos de soborno en la licitación de una planta de revisión técnica de vehículos en Rancagua. Lagos admitió el sábado que su gobierno está pasando por una crisis. "Nada sugiere, además, que el escándalo se detendrá", editorializó el diario *La Tercera*. La petición de desafuero de los parlamentarios, dictada por el juez Carlos Aránguiz, se suma a la detención del presidente del oficialista Partido Radical, Patricio Tombolini, ex subsecretario del Ministerio de Transportes, además de otros dos ex funcionarios del Estado y tres empresarios acusados de pagar esos sobornos en Rancagua.

Leyes, enredos y acosos sexuales

Por E. R.

"A pesar de todo" y "Girls club", las nuevas series de Fox, que comenzarán a emitirse desde pasado mañana, marcarán la tendencia de la señal de cable. La primera retrata a una familia de clase media, en tanto la segunda propone una divertida mirada sobre el mundo femenino.

Un matrimonio joven, de clase media y con tres hijos a cuestas, que resuelve sus problemas cotidianos con un gran sentido del humor y sin tomárselos demasiado a pecho. Tres bellas veinteañeras que acaban de graduarse de abogadas y comienzan a dar sus primeros pasos en la profesión en un prestigioso estudio jurídico, se enfrentan a puro impulso a sus propios prejuicios y a los avatares que rigen el universo de la ley. Estas son, sintéticamente, las tramas de "A pesar de todo" y "Girls club", respectivamente, las nuevas series que Fox estrena pasado mañana, a partir de las 21.30. La primera, que junto al estreno de la segunda temporada de "Reba" (a las 21) conforma el segmento *Miércoles de comedia*, es una graciosa tira de enredos familiares, cargada de un humor veloz y cómplice. En tanto, "Girls Club" es la nueva propuesta de David Kelley –el creador de la exitosa "Ally McBeal"–, donde vuelve a proponer una mirada femenina sobre la vida, el amor y la justicia, aunque desde una concepción más mundana que la manifestada por el personaje que encarnó Calista Flockhart durante cinco años.

En esta ocasión, el también creador de "Boston Public" y "Los practicantes" construye una serie que se apoya en la particular relación de un grupo de tres amigas. Sarah, Lynne y Jeannie son tres solteronas que comparten mucho más que una amistad, el departamento, la profesión y el lugar de trabajo: también comparten los miedos, las obsesiones y el derecho de piso que deben pagar en un estudio jurídico de por sí machista. Pese a que sus personalidades toman características diferentes, las tres mujeres se vinculan estrechamente por su hambre de éxito profesional, que piensan lograr cueste lo que cueste. Sin embargo, pronto comprenderán que al menos en el mundo de la abogacía, el triunfo o el fracaso no dependen sólo de su inteligencia. Hay otras cuestiones que se ponen en juego.

El primer capítulo de "Girls club" adelanta un bosquejo de las dificultades que tendrá que superar el trío a lo largo de la temporada. En su primer juicio penal, Lynne no sólo enfrenta los obvios nervios del debut, sino que también debe lidiar con las fantasías sexuales que el acusado tiene con ella. Para más males, el juicio es anulado, el cliente termina ahorcado "accidentalmente" cuando realizaba un acto autoerótico en su celda y Lynne es acusada por la muerte. Mientras tanto, Jeannie es acosada y chantajeada por uno de sus jefes, que deja vislumbrar que le dará más casos si se involucra sexualmente con él. Por su parte, Sarah pierde el timón de un caso por el lobby en contra que hizo una compañera de trabajo, a la que trata de "homosexual" a los gritos y le jura venganza eterna. Algo está claro: el trío deberá combatir no sólo contra los problemas laborales, sino también frente a los conflictos internos de cada una de las protagonistas.



"A pesar de todo", una comedia ligera con conflictos cotidianos.
"Girls club", en cambio, muestra con levedad a tres chicas solteronas.

Muy distinta es la temática y la resolución de los conflictos de "A pesar de todo". Protagonizada por Mark Addy (*Todo o nada*), la serie cuenta la historia de una familia de clase media compuesta por Bill Miller (Addy), su esposa Judy y sus tres hijos. Excedido de peso y sin ninguna preocupación por ello, Bill es un vendedor de sanitarios al que le importa poco el qué dirán. Su única preocupación es no perderse ningún partido de fútbol americano por TV. En contraposición, Judy es enfermera y carga sobre sus espaldas los asuntos de la familia. Luego están los hijos: Brian, un adolescente enfermo de la computación y del orden, al que Bill intenta mostrarle "el camino" de la vida; Lauren, que con sus trece años vuelve loca a la familia con sus pretensiones; y la más pequeña, que no deja de llamar la atención pese a la indiferencia que parecen dedicarle los restantes miembros de la familia.

En el primer episodio, la participación de Bill y Judy en un juego en el que cada miembro de la pareja se dice las cosas que no le gustan del otro, termina en un interesante conflicto que, haciendo gala de un humor eficiente, terminará por resolverse con un final –como corresponde– feliz.

UN PROYECTO

Ahora,

Por Emanuel Respighi

En tiempos de crisis, se acostumbra a pensar un poco más. Las motivaciones pueden ser varias, pero coinciden en algo: es en los peores momentos cuando la máxima creatividad debe salir a luz. Con un escenario económico casi sin precedentes para la televisión nacional, donde se estima que la torta publicitaria apenas alcanzará los 30 millones de pesos –la más baja de la última década–, la necesidad de crear productos de calidad se topa en muchas ocasiones con la limitación presupuestaria. Para sortear este problema financiero, la productora independiente Pol-Ka se asoció comercialmente con la automotriz General Motors. El objetivo primario es promocionar el nuevo Chevrolet Astra, lo que constituye un novedoso experimento que fusiona la publicidad y la ficción. El resultado de esa alianza es "Final del juego", una miniserie de cuatro capítulos que se estrena esta noche, a las 23, por Canal 13.

Protagonizada por Dolores Fonzi, Joaquín Fourriel y Maximiliano Ghione, la miniserie no es otra cosa que una publicidad encubierta del nuevo diseño del auto que acaba de lanzarse en el país. Si bien se cuenta una historia ficcional que transcurre mayoritariamente en la ruta, lo cierto es que el pretexto del programa es comunicar las virtudes y las novedades del automóvil. No por casualidad el decorado del ciclo es el flamante auto. Por eso no es descabellado plantear que el Astra es el verdadero protagonista del programa escrito por los hermanos Marcelo y Walter Slavich (autores de "El garante" y "Por el nombre de Dios", entre otros trabajos), a especial pedido de la General Motors.

"El producto no condicionó la historia. Nadie nos dijo: 'Miren que el auto tiene que aparecer de tal manera, una determinada cantidad de minutos'. Lo que privilegiamos fue la historia dramática", subraya enfáticamente Marcelo Slavich. "El proyecto empezó con una pauta: dos amigos de viaje en un auto. Y a partir de ahí laburamos toda una historia. Es más, en algún momento nosotros estábamos encuadrados en el auto y el mismo Adrián (Suar) nos dijo que nos liberáramos del auto y

> **Argumento:** *"El producto no condicionó la historia. Nadie nos dijo 'miren que el auto tiene que aparecer de tal manera, tantos minutos'" (Marcelo Slavich, guionista).*

DE POL-KA QUE FUSIONA PUBLICIDAD Y FICCION

la historia es vender autos

La televisión actual, pobre en aportes publicitarios, agudiza el ingenio: la miniserie "Final del juego", que estrena hoy Canal 13, está planteada como una suerte de "road movie" televisiva, que esconde la principal motivación: promocionar el nuevo modelo de Chevrolet.

Jorge Larrosa



Dolores Fonzi, Joaquín Fourriel y Maximiliano Ghione serán las caras visibles del proyecto.
La miniserie "Final del juego" ofrecerá hoy, a partir de las 23, el primero de sus cuatro capítulos.

nos metiéramos de lleno a contar la historia", agrega su hermano Walter. El elenco de actores se completa con Jorge Román (uno de los personajes de *El bonaerense*), Emilio Bardi y Fabián Arenillas.

"Final del juego", que tendrá una duración de media hora, no es otra cosa que una especie de *road movie*, sólo que televisiva en este caso. La serie contará la crónica de un viaje de dos grandes amigos, Germán (Fourriel) y Rulo (Ghione). Agobiados por sus problemas familiares, el director creativo de una agencia de publicidad y el mecánico deciden pasar un fin de semana en la costa atlántica, con la idea de tomarse unos días de relax, un pequeño escape que les permita refrescar el espíritu. Lo que se dice un viaje de descanso.

Sin embargo, la idea de un viaje placentero y tranquilo pronto se convertirá en una odisea, cuando los amigos se topen en el medio de la ruta con Lucía (Fonzi), una misteriosa chica, aterrorizada, que esconde evidentemente una historia oscura. Una mochila llena de plata y un arma, que los amigos desconocen, es lo único que lleva consigo la muchacha. A partir de allí, dos matones comenzarán a perseguir ferozmente a los tres chicos por la ruta. Ambos grupos, esto está claro, corren a bordo del Chevrolet Astra.

Aunque "Final del juego" es la primera producción de Pol-Ka ideada especialmente para lanzar un producto comercial, la productora de Suar fue pionera en el arte de insertar mensajes comerciales en sus ciclos de ficción. Ya en "Poliladron", la primera serie de la productora, el primer plano del logo de Chevrolet adherido a los autos era recurrente, tal como lo es actualmente en "099 Central". Asimismo, muchas otras marcas de supermercados, golosinas y gaseosas son habitués en los ciclos de Pol-Ka. Incluso, la comedia "Durmiendo con mi jefe", que se estrenará el año próximo en Canal 13, también servirá de plataforma publicitaria para realizar lanzamientos reales de productos. El eje central de la tira, que contará con las actuaciones protagónicas de Luis Brandoni y Guillermo Francella (su pase de Telefé a Canal 13 fue uno de los más promocionados del año), se desarrollará en el ámbito más apropiado para llevar a cabo de la mejor manera una adecuada estrategia comercial: una agencia de publicidad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



OJOS DE SERPIENTE
De Brian de Palma.
A las 21 por Hallmark.

Una película técnicamente perfecta, con una primera escena impresionante que explica el resto de una película pensada como una tesis: mirar no siempre es ver. La historia, filmada casi en tiempo real, cuenta la odisea del policía Nicolas Cage para resolver un asesinato durante un combate de pesos pesado en un estadio ubicado en un hotel de Atlantic City. La acción completa transcurre en ese ámbito, con unas cámaras que concretan sus propias odiseas.



CUENTO DE OTOÑO
De Eric Rohmer
A las 17.55 por Space.

El film comienza de una manera tan espontánea y natural como si la cámara se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera de las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Rivière) visita a su amiga Magalí, una viticultora que vive aislada en el campo. Su amiga se propone buscarle un hombre, recurriendo al correo sentimental. Estas maniobras son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración.



MEDIDAS EXTREMAS
De Michael Apted
A las 21 por Warner.

El film de Apted plantea un dilema ético respecto de los límites del ejercicio de la medicina. Al doctor Guy Luthan –encarnado por Hugh Grant– se le muere un paciente y el cuerpo desaparece. Un colega suyo está a punto de concretar un experimento científico que podría salvar a miles de enfermos. Pero necesita probar con humanos y considera que existen personas de diferentes categorías. La figura perversa queda en manos de Gene Hackman.

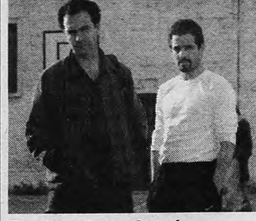


UN DIA MUY PARTICULAR
De Ettore Scola.
A las 13.35 por Europa Europa.

Como en *La noche Varennes* (1982), *El baile* (1983) y *La familia* (1987), en *Un día...* (1977), Scola concentra la acción en un departamento de un monoblock en la Italia de Mussolini. Allí comparten sus miserias Gabriele y Antonietta (Marcello Mastroianni y Sofía Loren), dos seres entre los que se teje una singular historia de amor. Ella, una mujer ahogada por la vida cotidiana, él, un ex locutor, expulsado de la radio por su sospechada homosexualidad.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-TUMBEROS.



"Tumberos", con Germán Palacios. Dirección de Adrián Caetano. A las 23 por América.

7-TODO X 2 PESOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-FINAL DEL JUEGO.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Cante jondo con Morente

Enrique Morente, el músico más influyente y uno de los más populares del flamenco actual, llegará a la Argentina para actuar el próximo 8 de diciembre en el Festival de Flamenco de Rosario y, dos días después, en el local porteño La Trastienda. Junto al notable cantaor granadino actuará el guitarrista Manuel Parrilla. Presentarán el mismo concierto que acaban de realizar en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que comprende una introducción de cante tradicional y continúa con musicalizaciones de distintos poetas españoles. Con ellos vendrá el flamencólogo Juan Cruz, que presentará el festival de Rosario y a Morente en Buenos Aires.

Schroeder con Ketchup

Un video con el canciller alemán Gerhard Schroeder en el papel de ladrón que se lleva una alcancía de la Cruz Roja y arroja la Constitución alemana a un inodoro –todo esto con la música de una pegadiza canción del grupo español Las Ketchup, responsable del hit "Aserejé"– está causando furor y fuertes discusiones en Alemania. La canción ya es número uno en las radios alemanas, aun cuando el disco recién saldrá este lunes a la venta en una primera tirada de 160.000 ejemplares y con la segunda, de 100.000 ejemplares, en preparación. El imitador Elmar Brandt, aprovechando el tremendo descontento originado en Alemania por la decisión del gobierno de Schroeder de elevar algunos impuestos y aportes sociales, tomó la melodía de Las Ketchup y le puso un texto. A través de un muñeco que representa a Schroeder, le roba a un enfermo la botella de suero y finalmente termina aplastado por una gigantesca caja fuerte llena de dinero.

Julio Bocca en Nueva York

La compañía dirigida artísticamente por Julio Bocca presentó ayer en Nueva York un programa de actuaciones que incluyó el estreno del espectáculo *Desde lejos*. Dentro de su gira por EE.UU., el bailarín y su compañía hicieron parada en el Brooklyn Center for the Performing Arts, donde ofrecieron el estreno mundial de *Desde Lejos*, una pieza creada especialmente por Mauricio Wainrot para su ballet.

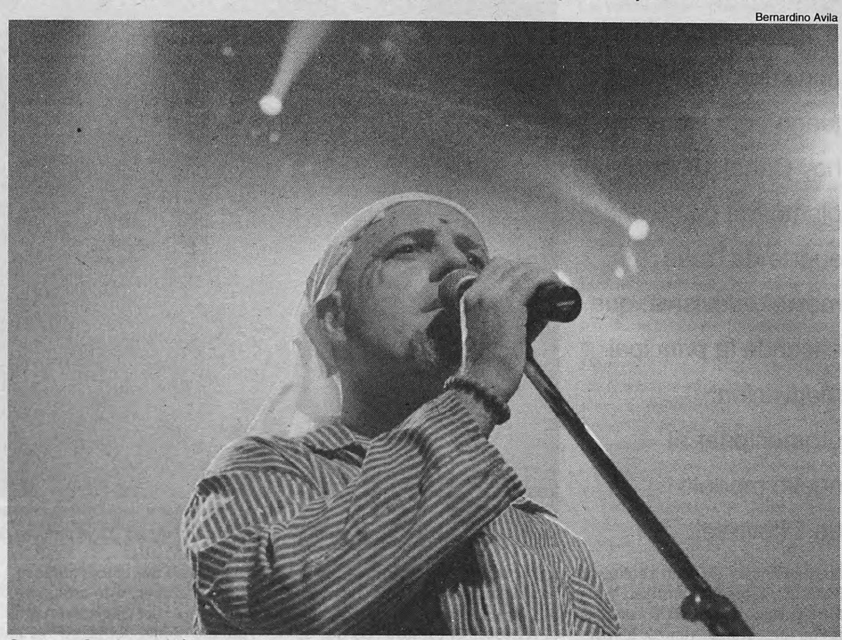
Cuando el sonido y la furia se dan la mano con la alegría y el baile

BERSUIT VERGARABAT — **8** PUNTOS

Músicos: Gustavo Cordera (voz), Juan Subirá (teclados, acordeón, voz), Oscar Righi (guitarra), Carlos Martín (batería), Pepe Céspedes (bajo, coros), Albertito Verenzuela (guitarra, coros), Germán "Cóndor" Sbarbati (voz), Daniel Suárez (voz).
Artistas Invitados: Limón, Alejandro Sokol, grupo La Camorra.
Público: 15 mil personas (en total).
Lugar: Estadio Obras Sanitarias, 8, 9 y 10 de noviembre (repite el sábado próximo).

Bersuit Vergarabat brindó en el Estadio Obras tres shows festivos y calientes, marcados por las consignas políticas, las dedicatorias a las Madres de Plaza de Mayo y los piqueteros. Repite el próximo sábado.

Bernardino Avila



Gustavo Cordera, el líder de la Bersuit, sabe dosificar la arenga política y la invitación al baile.
La Bersuit se posicionó entre los grupos masivos a partir de los últimos años del menemismo.

Por Javier Aguirre

En sintonía con el que ya es su momento histórico de mayor masividad, Bersuit Vergarabat brindó tres conciertos consecutivos en Obras –con una cuarta función añadida prevista para el próximo sábado– a sala llena y con la emotividad y la alegría como grandes ejes, aunque tanto por sus propios aportes como por los de su público, las rabiosas referencias políticas tuvieron también su espacio destacado. Alcanzando el record propio de ocho presentaciones en Obras en un mismo año, el gran pasar de la Bersuit se basa fundamentalmente en saber sazonar –cuales chefs de la descarga– la furia política que flota en el ambiente de sus conciertos con generosos pasajes de fiesta y baile; todo un mestizaje emocional que acaba por construir una verdadera comunión catártica.

Del mismo modo que en sus cuatro anteriores presentaciones en el mismo estadio, en junio pasado, la banda sonó más caliente y emocionada que precisa y sutil, atributos que sí había expuesto en 2001 cuando grabó –también en Obras Sanitarias– su exitoso álbum en vivo *De la cabeza con Bersuit Vergarabat*. Esta vez, más allá de algunos molestos problemas técnicos en los micrófonos, el énfasis estuvo en la honesta gratitud de los músicos hacia el gran apoyo del público, que los convirtió en el exponente rockero por excelencia de la actitud políticamente combativa. Y el agradecimiento fue pagado en especias: fiesta, versiones incendiarias de los hits más bailables, y un cada vez más nítido abanico de timbres y ritmos rioplatenses.

Del extenso repertorio de la banda, que acredita una historia de más de diez años, las canciones más nuevas fueron también las más "calientes". Entre otras, se lucieron "Somatizando", compuesta por el tecladista Juan Subirá, que incluyó notables juegos de voces, "La del toro", "La bolsa", "El gordo motoneta", "Desconexión sideral", todas de su último disco de estudio, *Hijos del culo*. No dejó de ser caliente la versión de "La petisita culona", un tema dedicado por el líder Gustavo Cordera a la mujer del guitarrista Verenzuela ("el mejor culo de Buenos Aires", según la creíble confesión del cantante). No fue la única dedicatoria, ni la más creíble: Cordera también recordó –a la hora de la spinetteana y bella "Vuelos"– a las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo, así como al movimiento piquetero, "auténtica resistencia para que este país no se convierta en una basura total", según propias palabras del cantante.

Otra dedicatoria estuvo ligada a un himno histórico del grupo, que curiosamente no le pertenece: se trata de su argentinísima versión de "El tiempo no para", esa bellísima canción brasileña que sonó acompañada de un clip con imágenes varias del siglo XX. El público abucheó religiosamente cada aparición del papa Juan Pablo II –que coincidía con el verso "te compraste las acciones de esta farsa"–, aunque no hizo lo mismo con las imágenes de, por ejemplo, explosiones nucleares. Pero el momento más politizado se vivió con otra canción. Del mismo modo que ocurre en cada concierto de la Bersuit Vergarabat, al menos en la Argentina, el clímax emocional llegó a partir de su otro cover famoso (también asumido como clásico propio, más allá de la polémica que se desencadenó por la pelea con sus autores), "Señor Cobranza", original de Las Manos de Filippi. Cada presentación en vivo de esta canción, cuya letra rapeada acaso exprese la crítica más furibunda y explícita de la música popular al menemismo y sus regímenes-secuela, se asemeja más a una efusiva marcha en cualquier plaza urbana que a un concierto de rock. Esta vez la banda no tocó la primera mitad de la canción, que fue coreada con precisión y odio furibundo por el público, mientras Cordera registraba el masivo coro con una cámara de video.

> **Actitud:** *Cordera recordó a las Abuelas, las Madres de Plaza de Mayo y al movimiento piquetero, "resistencia para que este país no se convierta en una basura total".*

Cómodos en el nicho hallado entre la furia política (a veces sin mucha forma) gestada en el seno del rock chabón, y el desenfado fiestero pero lúcido de big bands suburbanas como Los Auténticos Decadentes, los integrantes de la Bersuit cierran de esta manera el que –al menos en términos de convocatoria– ha sido el gran año de su carrera. Ahora, un receso autoimpuesto durante el próximo verano, como anunció Cordera en una entrevista concedida a **Página/12**, le servirá a la banda para "experimentar e innovar", de frente a su próximo álbum de material nuevo, que se supone estará listo recién a mediados de 2003. Los 40.000 tickets vendidos en el Estadio Obras sólo en este año de crisis absoluta en el país revelan que habrá público ansioso por escuchar el resultado de esa experimentación anunciada.

FINALIZO EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES "HACELO CORTO"

Las imágenes de los chicos

Por Oscar Ranzani

Doce films fueron premiados y otros cinco recibieron menciones, entre los cien trabajos presentados por niños y jóvenes de escuelas porteñas. Los cortos ganadores se verán en el próximo Festival de Mar del Plata.

Los alumnos de las escuelas públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires que tomaron las cámaras y filmaron un corto tuvieron la posibilidad de ver sus trabajos en el cine. Durante este fin de semana se llevó a cabo en el Hoyts Abasto el "Primer Festival de Cortometrajes realizados por niños y jóvenes" en el marco del programa "Hacelo Corto", impulsado por la Secretaría de Educación porteña. El concurso consistía en que cada colegio enviara un registro audiovisual sobre un tema a elección y apuntó a todos los niveles y modalidades. Como resultado de la convocatoria se recibieron alrededor de cien trabajos y un jurado preseleccionó 57, que fueron proyectados. Ayer, en el cierre de la jornada, se premiaron 12 cortos y otros cinco recibieron menciones. Los trabajos ganadores se exhibirán en el 18° Festival Internacional de Mar del Plata de 2003, según señaló el flamante director artístico Miguel Pereira a través de una carta que les envió a los organizadores.

El jurado encargado de elegir las mejores producciones estuvo integrado por especialistas en el área cinematográfica o académicos provenientes de diversas disciplinas, como psicoanálisis, psicología educacional, sociología, letras, tecnología educativa y semiología. Se dividieron la tarea de acuerdo con los niveles concursantes. Fueron jurados: Manuel Antín, Claudio Etcheberry, David Blaustein, Emilio Cartoy Díaz, Rodolfo Hermida, Alejandro Malowicki, Juan Carlos Volnovich, Hebe Roig, Nora Elichiry, Mirtha Varela, Mónica Rosenfeld y Roberto Marafiotti.

En el nivel "Inicial y primer ciclo del nivel primario" el premio principal fue compartido. Uno de ellos, *Fantasía animada* fue realizado por alumnos de segundo grado de la Escuela "Hogar Naval Stella Maris". "Trabajamos sobre un poema que habla sobre una familia que se desplaza o se vincula de diferentes modos. Entonces, los chicos además de aprender el poema, dibujaron y después movimos a los muñecos con imanes. Eso lo grabamos", comentó la profesora Silvia Acosta. El otro, *Golpecitos de vida* pertenece a chicos de primer y segundo grado de la Escuela Manuel Antonio Acevedo. A lo largo del corto se ve cómo los chicos toman conciencia de la importancia de la actividad física y la comida sana para proteger el funcionamiento del corazón. "Primero hicimos un afiche y después fuimos a entregar corazones a las maestras, a los directores y a las secretarias", comenta la pequeña Rocío Bicentela sobre su participación en la película.

El nivel "Segundo y Tercer ciclo de primario" estuvo dividido en las categorías "Animación", "Documental" y "Ficción". *La gran bailarina* de los alumnos de quinto grado de la Escuela República del Paraguay fue galardonada en la primera categoría. "Primero nos contaron un cuento y cada uno tenía que elegir un momento de la historia para dibujarlo. Después, a nuestros dibujos les fueron dando animación", narra Florencia Zavaleta. *El amor no es broma* de la Escuela Mariano Acha fue elegido mejor documental en la competencia. "Primero no se nos ocurría nada pero nosotros queríamos actuar y participar en el video. Después empezamos a tirar ideas y se juntaron unos compañeros en una casa y empezaron a escribir los guiones. Luego se hizo un casting para ver quiénes actuaban y quiénes participaban desde afuera", afirma, con mucho entusiasmo, la pequeña Leila Artigue. El mejor corto de ficción en este nivel fue *Ojos vendados*, filmado por estudiantes de la Escuela Provincia de Santa Cruz.

Gentileza Secretaría de Cultura



Los chicos de la Escuela Técnica Ort II obtuvieron el primer premio al mejor documental.
Su corto "Hijos de la memoria" narra la historia de familiares de desaparecidos.

Mérito: ***Como resultado de la convocatoria de la Secretaría de Educación porteña se recibieron alrededor de cien trabajos y un jurado preseleccionó 57.***

Los jóvenes de la Escuela Técnica Ort II obtuvieron el primer premio al mejor documental en el nivel "Medio y niveles primario y secundario del Area de Educación del Adulto y Adolescente". *Hijos de la memoria* narra la historia de familiares de desaparecidos a partir del testimonio de Marcia Recalde, integrante de HIJOS. "*Hijos de la memoria* es una historia de la realidad argentina que no hay que olvidar", comentó la alumna Carolina Gheorghiu. "Varios de los integrantes del grupo habían tenido experiencia con el tema de las desapariciones. Algunos habían tenido madres o familiares que estuvieron detenidos. Y en base a eso nos pareció que era interesante hablar sobre lo que pasó en nuestro país", agregó su compañera Schein. En tanto, en la categoría "Ficción" se alzó con el primer premio el Colegio Schonthal por el corto *Rígido espantajo crispado*.

Finalmente, *Ataque al corazón*, realizado por alumnos de la Asociación Juvenil Araucana-centro de día para discapacitados mentales, obtuvo el primer premio en el nivel "Educación Especial" y fue uno de los más aplaudidos. La historia filmada en este trabajo comienza con un hombre entre dos mujeres: su esposa y su amante. Cuando la trama avanza, un encuentro inesperado precipita la ruptura, devela la traición y el desgarro del amor.

MURIO EL CINEASTA MICHEL BOISROND

Un maestro de la comedia

El cineasta francés Michel Boisrond, uno de los más prolíficos directores de su país, famoso sobre todo por haber dirigido a Brigitte Bardot en algunos films de gran éxito, murió a los 81 años en Celle-Saint-Cloud, cerca de París, según comunicó la familia del director, conocido por sus comedias y películas románticas. Boisron debutó como director con *Cette sacrée gamine* (1955), interpretada por Brigitte Bardot, y dos años después, también con la bella actriz en el rol estelar filmó *Une parisienne* (1957) y luego *Sexy girl* (1959). El director francés, quien se había especializado en comedias ligeras con París como fondo, con particular interés por las mujeres y el amor, reunió en 1975 a Jane Birkin y Jean-Claude Brial y en *Catherine et Cie*. Entre sus películas, también puede mencionarse un cuento de los hermanos Grimm, *Le petit Poucet* (Pulgarcito), en 1972, y una biografía de *Marie Curie* (1995). Además de Bardot, se desempeñaron con Boisrond algunos de los más famosos actores de Francia como Alain Delon, Simone Signoret, Annie Girardot, Lino Ventura, Jean Claude Brialy y Jean Pierre Aumont.

Distinción para Agresti

La película *Valentín*, del director argentino Alejandro Agresti y protagonizada por Carmen Maura, Jean Pierre Noher, Rodrigo Noya y Julieta Cardinali, fue distinguida con el Premio del Público en el Festival de Cine y Deporte de Sevilla, dotado con 30.000 euros. El film ya había sido premiado internacionalmente, ya que se alzó con el Premio del Público en el Biarritz y el trofeo al mejor director en el Festival de Cine de Holanda, realizado en Utrecht. El galardón principal del certamen, el Giraldillo de Oro, dotado también con 30.000 euros, fue para *Cyclomania*, del finlandés Simo Halinen.

Un argentino en Huelva

Con la proyección del film de Carlos Sorín *Historias mínimas* y la entrega del premio AISGE a la actriz Analía Gadé en reconocimiento a su trayectoria, comenzó la 28ª edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La muestra de películas incluidas en la competencia oficial se inició luego de la inauguración del festival, con la exhibición de *Japón* (México) del español Carlos Reygadas y *El furgón* (España) de Benito Rabal.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.30, 19.45 y 22 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CASI ANGELES
Dir.: V. Erfurth-C. Suárez-M. Borgna-M. Tello-L. Compagnet. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25, 20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 18.05 y 22.30 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione, con R. Calandra. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 19.20 y 22.55 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.55 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17.55 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 21 y 22.30 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.15 y 17.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45 y 20.35 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO HACER BEBES:
11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11, 13.50, 16 y 18.10 hs. S/R.
TRIPLE X:
11.10, 11.45, 14.15, 15.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11, 12, 13, 14, 16.20, 17.50, 18.40, 20.05, 21, 22.30, 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Viernes y sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL:
11, 12.55 y 20.50 hs. P/13
K-19:
11.20, 15, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CUMPLE:
14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMEN:
11.10, 16.35 y 22.15 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRIPLE X:
13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO:
16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19:
13.40, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 13.30, 14.55, 15.55, 17.10, 18.10, 19.25, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.35, 14.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X:
12.20, 16.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL:
12.25, 14.35, 16.45 y 19.35. P/13.
EL CUMPLE:
11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HALLOWEEN 8
(Resurrección): 14.50 y 19.50 hs. P/13.
COMO HACER BEBES:
11.20, 14, 16.30, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.10, 13.10, 15, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
K-19:
12, 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X:
11.40, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KAMCHATKA:
12.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
K-19:
15 y 20 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X:
12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL:
13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
K-19:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO HACER BEBES:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK
(El juego de la banca): 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO HACER BEBES:
11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE:
11.30, 13.15, 17.30, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HALLOWEEN 8
(Resurrección): 11.30 y 18 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL:
11.30, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19:
11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FE DEL VOLCAN:
18.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
15.30 y 20.15 hs. P/16.
THE BANK
(El juego de la banca): 12, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
14.15 y 18.30 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
11.45, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
UN OSO ROJO:
11.30 y 18.30 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
15 y 21 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
17 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
16.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.10, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
COMO HACER BEBES:
13, 15, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
AMEN:
12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.20 y 17.10 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL:
15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA VIDA CONTINUA:
17.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS:
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
THE BANK
(El juego de la banca): 14.15, 18.15 y 20.15 hs. P/13.
EL BONAERENSE:
16.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ULTIMO BESO:
13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA:
15.25 y 20 hs. Dir.: Mira Nair. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
K-19:
19 y 21.50 hs. P/16.
THE BANK
(El juego de la banca): 13.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13.
UN OSO ROJO:
15.20 y 19.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEUDA DE SANGRE:
12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.40, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 16.20 y 20.55 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
13.40, 18.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
12, 13.55, 15.55 y 18 hs. S/R.
K-19:
20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X:
12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.40, 15, 17.15, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.20, 17.35, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.25, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.30, 16.50, 19.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS:
14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRIPLE X:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
12.30, 14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO Y STITCH:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO:
17, 19 y 21 hs. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
TRIPLE X:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.40, 20.40 y 23 hs. S/R.
KAMCHATKA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRIPLE X:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KAMCHATKA:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
HALLOWEEN 8:
(Resurrección): 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
K-19:
13.40 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO:
13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
16 y 20.30 hs. S/R.
TRIPLE X:
13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VIDA CONTINUA:
14.30 hs. P/13.
KAMCHATKA:
16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO:
14.45, 18.25 y 22 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA:
16.30 y 20.10 hs. (Sáb. también: 23.50 hs.). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA VIDA CONTINUA:
14.30 hs. P/13.
KAMCHATKA:
16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO:
16.40 y 20.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA:
14.45, 18.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo da Ponte. Dir. orquestal: Mario de Rose. Dir. escénica: Daniel Suárez Marzal. Con Marcelo Lombardero, Juan Rodó, Natasha Tupin, María Soledad de la Rosa, Teresa Musacchio, Mónica Ferracani, Luciano Garay, Rubén Martínez y elenco. Coro Estable, preparado por Eduviges Picone. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS DOS RIVALES** Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Hugo del Carril y Alicia Barrié. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **MR. RICEÖS SECRET** (en inglés, con subtítulos en castellano-2000), con David Bowie y Bill Switzer. Martes: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **LA CARNADA** (1995). Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **EL SOLDADITO** (1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LA DUCHA. Dir.: Zhang Yang. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
WILD GALS OF NAKED WEST. Dir.: Russ Meyer. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Encuentro con el cine portugués". **PALABRA Y UTOPIA** (2000). Dir.: Manoel de Oliveira. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **FESTIVAL MARTHA ARGERICH** del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
Masa 2.2:
Silvia Dabul, Manuel Masone (piano), Angel Frette y Arturo Vergara (percusión). Ciclo "El Colón por $ 2". **Hoy: 20.30 hs.**
LA CONDENACION DE FAUSTO, de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Martes: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Miércoles: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Leonardo Estévez, Gabriel Renaud, Laura Rizzo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Jueves: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich y Sergio Tiempo (piano). Prog. Ravel: "Mi madre la oca"; Schumman: Concierto para piano Op.54; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Stravinski: Suite "El pájaro de fuego". Concierto Apertura. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH. "Camerata Bariloche". Solistas: Martha Argerich, Eduardo Hubert, Karin Merle y Alejandro Petrasso (piano), Dora Schwarzberg y Fernando Hasaj (violín), Viktor Aepli (violoncello). Prog. Mozart: Sonata K.397, Concierto Nº 9 para piano y orquesta K.271 "Jeunehomme"; Beethoven: Variaciones sobre "Bei Mannern" Op.66; Haydn: Trío Nº 23 HXV 25 "Húngaro"; Britten: Sinfonía sinple para cuerdas Op.4. Concierto. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Homenaje a Juan José Castro". Martes: 17.30 hs.
-"Patricia Li" (piano). Recital. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
DEDOS
"El musical", de Borga Ortiz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS.
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
CUARTETO TAMBUCO
(percusión-México). Con "Paralelo 33", Gerardo Gandini, Jorge Camiruaga (Uruguay), Lucio Capese, Sergio Mece, Gabriel Paiuk y Ezequiel Finguer. Conciertos V y VI de música contemporánea. Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: "Marita Monteleone". Repertorio de Piazzolla, Mores, Filiberto, Gardel, Canaro, Troilo, Stampone, Hnos. Expósito, entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS
(Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CORO NACIONAL DE NIÑOS.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Palestrina, Mendelssohn, Brahms, Hnos. Expósito, Blázquez, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **RECONOCERNOS.** Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **HISTORIAS DE DOS POR CUATRO,**
de José Manuel Riggio. Con María Concepción César, Víctor Hugo Vieyra, Matías Barki, Oscar Nuñez y Raúl Ramos. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club,
de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás,
de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY...
de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Lunes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HECHO EN ARGENTINA.
Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Astor Piazzolla: "Río Sena", "Contrastes", "Tres minutos con la realidad", "Fuga y misterio", "Adios Nonino", "Calámbre", "La muerte del ángel" y "Las cuatro estaciones porteñas". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELO ARCE.
Clases de apresiación musical: "Carmen Burana", de Carl Orff. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Gustavo Mulé (violín). Prog. Sergio Smilovich: Canto 02 (estreno mundial); Antonin Dvorák: Concierto para violín y orquesta; Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº 3 "Escocesa". "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
JOSE LARRALDE. "Historias y canciones". Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **JAZZ SING IT,**
de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruiz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE,
ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo Da Ponte. Dir. Musical: Antonio María Russo. "Juventus Lyrica temporada 2002". Con Carla Filipci, Natasha Tupín, Mariela Schemper, Raquel Winnika, Mariana Rewerski, Mónica Sardi, Lelia Couselo, Sonia Stelman, Carlos Ullán, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Sebastián Sorrarain y Gui Gallardo. Puesta en esc.: Ana DÔAnna. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
EL MESIAS,
de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs. (Despedida)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA
y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanota, Víctoria De La Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUIS ALBERTO SPINETTA
"Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA,
de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL.
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA,
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO.
Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA,
de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS,
de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs, Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO.
Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS,
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO
en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU
pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI
pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION,
de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO,
de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS.
Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES.
Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2,
de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR,
de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A.
Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO.
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA.
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION,
de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
"La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes 29 de noviembre: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA PAZ MARTINEZ
Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER
"Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO.
Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA,
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)
NUEVE:
"La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. (Sábado despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO:
Manuel Cid (tenor) y Fernando Pérez (piano). Obras de Mozar, Strauss, Fauré, Guastavino, entre otros. Función a realizarse en el "Auditorio Ameghino" (Santa Fe 1145). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
CUARTETO MAGNA:
Nili Grieco (flauta), Pablo Jirotorskii (violín), Ana Corrado (viola) y Héctor Moret (violoncello). "De Bach a Piazzolla". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN
(piano) pta. su CD: "Nuevas sendas Antiguas". Jueves: 22 hs. Bono contrib.: $ 5.
ZULEMA BARANCHUK.
Obras de Bach, Brahms, Liszt, Chopin y Satie. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
NORA SARMORIA
(piano voz) TRIO: Martín Partyrer (saxos y clarinete) y Facundo Ferreyra (percusión). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA,
ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP
(tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
PATRICIA MIGUEL-LUCIANA MOUMDJIAN
"Piano a cuatro manos". Obras de Mozart y Schubert. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
MEMPHIS
"La Blusera". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RATA BLANCA.
A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE.
Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA
y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS-CAMERATA BARILOCHE.
Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.**
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS.
Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE
En concierto. Viernes 15 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO FLECHA
En concierto. Jueves 28 de noviembre: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DE RIGUROSA ETIQUETA.**
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO.
Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA.
Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
LOS REYES. Dir.: M. Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 19 hs., sábado: 19 y trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGOBSESION:
Mirta Brailan (voz)-René Jacobson (guitarra). Con Cuarteto "Baires": Pedro D. Gyldenfeldt (piano), Marcelo Urbán (contrabajo), Leonardo Konieczny (violín) y Ramiro Boero (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE. Con "Historias de tango". Jueves: 21.30 hs.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS.
Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0:30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE.
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS.
Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Guadalupe Raventos Trío.
Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Coro del Banco Provincia.
A beneficio del Hospital Gral. de Agudos "José M. Pena". Viernes: 20.30 hs. Bono. Contrib.
Danza contemporánea.
"Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **La casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dir.: José Bove-Nora Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Ballet del IUNA. Dir.: Trunsky-Viñao-Theocharidis. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO
Cuarteto. Invitada: Lidia Borda. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

CLUB ESPAÑOL
Bernado de Irigoyen 172. (Inf. tel.: 4313-7166).
GALAS DE ZARZUELA.
Fragmentos de "Don Gil de Alcalá", "Los Gavilanes", "Marina", "La linda tapada", entre otras. Dir. de escena: Jorge Terceiro. Dir. musical: Mtro. Lito Valle. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 24 de noviembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494- 3240. Sec: Sec: 18.00, 20.00, 22.05 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494- 3240. Sec: 18.30, 20.25, 22.20 SABES NADAR? Leticia Brádice, Juan Cruz Bordeu, Antonio Birabent. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493- 6001. EFI 2002. Hoy, 16.00 A LA REVOLUCIÓN SOBRE 2 CABALLOS. Italia. Dir. M. Sciarra. 18.00 EN CONSTRUCCIÓN. España. Dir. J. L. Guerín. 20.00 COMO MATE A MI PADRE. Francia. Dir. A. Fontainne. $4 Jub$2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493- 5445. Sec: 14.40, 16.20, 18.10, 19.40 FRÍO DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Sec.14.15, 17.50 LA ERA DE HIELO Sec: 14.30, 18.00 LILO & STICH. Sec: 15.50, 19.20, 21.30 EL REINADO DE FUEGO. M. McConaughey. Sec: 16.00, 19.30 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Sec: 21.20 INFIDELIDAD. R Gere. Tp. Sec: 21.10 CAMINO A LA PERDICIÓN. T Hanks. A/13 c/res. Mié $3.

TEATROS

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial Puerto. Sáb 16, 18.00 CUANDO EL ARTE ATACA. Muestras de arte, danza experimental, música. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494- 8571. Mar 12, 21.00 EL FOLKLORE HOY. Grupo Coreográfico argentino. ENCUENTRO DE ACADEMIAS FOLKLÓRICAS. Vie 15, 18.30 IRIS LAINEZ en LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Diar, 15.00 MUESTRA HOMENAJE a MARIA ELENA WALSH. Artistas plásticos.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2360. T 493- 6001. Vie 15, 21.00 TRIBUTO A LA MÚSICA. Homenaje a Charly García. Café Teatral Emilio Alfaro. Bv. Sáb 16, 22.30 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZÓN. Nominado Estrella de Mar Mejor Espec Música. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494- 8571. Jue 14, 21.00 Ultimo encuentro de LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con CLAUDIO SÁNCHEZ Jazz Sexteto — ARMANI TRÍO

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451- 2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA Y SHOWS. Mie, HOMBRES DE TANGO. Jue, VALERIA FUNES Latino. $12 c/beb. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486- 2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. Vie 15: AD VALOREM Canciones de Beatles. Sáb 16: URBAN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451- 9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 AVALON LAND. Noche de Música Celta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (El Regreso). Darío Landi, Dúo Ferreira – Oliveros.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494- 9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLÍN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451- 9779/3553. Dom 16.30 TÍTERES Los 4 Gatos. Cía de Pepe García. Dom 18.30 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. La mirada del Clown. Dir. G. Castiñeiras

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479- 7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486- 4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo $14 s/beb. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451- 9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Rep







CONTRATAPA


Fabián Gredillas

Sin novedades

Por Eduardo Aliverti

Es cierto: no se desmienten los off the record. Están para eso, justamente. Si se sabe algo pero no quién lo dijo, aquel que lo refute entrará en el juego del provocador. Sin embargo, algunas declaraciones anónimas son tan altisonantes que obligan a salirles al cruce, so pena de que ganen una credibilidad inmediata.

Y eso es lo que acaba de pasar con la frase de un ministro del gabinete nacional, pegada al congreso peronista que convocó Duhalde: "Si el Gobierno no tiene candidato a presidente, no hay interna". Absolutamente nadie salió a negarlo.

Le faltó decir que en ese caso tampoco habría elecciones generales, pero aunque parezca mentira debe quedar algún resto de pudor como para no animarse a admitir que algunos jueces también están bajo la fusta o jugando para los intereses del oficialismo y que, en consecuencia, es muy probable que se declare la inconstitucionalidad del llamado a comicios nacionales. De todas maneras, si lo hubiera dicho sólo habría sorprendido a alguien que viva en una burbuja.

Así de escandalosa es hoy la movida gubernamental para aprovechar lo que llaman "veranito económico" y la persistencia de la extrema debilidad opositora. Del Duhalde agobiado por los crímenes en el Puente Pueyrredón y la falta de acuerdo con el FMI, al Duhalde envalentonado con los olvidos populares y la estabilidad de la miseria. Ganar tiempo es la consigna y el mandoble a las pretensiones de Menem sirvió como anillo al dedo.

Habrá que detenerse, una vez más, en el hecho de que si pueden estar jugando de este modo inmoral, donde todo no es más que una gigantesca puesta en escena en la que sólo cuentan las cuotas de poder personales y de facción, es porque hay las condiciones sociales y electorales que lo permiten. Algunos datos son interesantes, en materia de permitirle al conjunto popular romper el corsé ideológico que los liberales le encajaron durante tantos años a fuerza de sangre y marketing.

Por ejemplo, comprobar que se puede vivir sin acordar con el Fondo. Es decir: vivir sin estar peor todavía. Pero otros aspectos –la inmensa mayoría– son reveladores de hasta qué punto subsisten ataduras, temores, falta de audacia, imposibilidad de ver un poco más allá de lo que muestran los candidatos y figuras de las fuerzas tradicionales. ¿Cómo interpretar, si no, que al hablarse del próximo presidente de los argentinos deba hacérselo en términos de cualesquiera de quienes fueron partícipes directos, en los últimos años, de la catástrofe nacional?

Penoso, pero no sorpresivo: estos personajes, y sus partidos, continúan llenando el vacío que por su tozuda inmadurez no pueden ocupar las fuerzas que se intitulan alternativas.

Y por lo visto, habrá que seguir esperando. Por ahora, alcanza para oponerse pero no para reemplazarlos.

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado y fresco.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

14.00

◆ Inscripción para la clínica sobre *Ensamble y experimentación* que dictará María Gabriela Epumer. Informes en Artilaria, Niceto Vega 4629, o al 47743443.

◆ Muestra fotográfica *Chile Documental* de Norberto Lauría. En Motivarte, Malabia 1141.

15.30

◆ Inauguración de la muestra *El ojo interior* de Patricia Schvartzman. En La Manzana de las Luces, Perú 294.

◆ Muestra de esculturas de Alicia Siguelboin. En El Palacio de las Artes, Zapiola 2196.

18.00

◆ Charla debate sobre *Conocimiento y destino: el saber salir. El trabajo con niños/niñas, adolescentes y jóvenes que habitan territorios de alta conflictividad social.* Con la participación de Adriana Puiggrós y Estela Carlotto. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad, Alsina 2280. **Gratis.**

18.30

◆ Proyección del film *Il Portaborse* de Daniele Luchetti. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00

◆ Recital de poesía, música y video de Atlanticopacífico y Arnaldo Antunes. En Expotrastiendas, C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Proyección del film *La ducha* de Zhang Yang. En el C. C. Rojas, Corrientes y Ayacucho.

20.00

◆ Homenaje a Magdalena Ruiz Guiñazú organizado por el Gobierno de la Ciudad. En el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.30

◆ Recital de Manuel Cid en el Auditorio Ameghino, Sociedad Científica Argentina, Av. Sta. Fe 1145.

◆ Proyección del film *El difunto profeta* de Alexander Hall. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

CARTAS

Fallecimiento

Estamos conmovidos por el fallecimiento de nuestra querida amiga y colega Dorita Schwarzstein. Su muerte afecta tanto a la Facultad de Filosofía y Letras en la que dirigía el Programa de Historia Oral, como a la Facultad de Ciencias Sociales en la que era profesora titular en la carrera de Ciencia Política. Se trataba de una experta en materia de historiografía oral y a ella se debe en buena medida el notable desarrollo que dicha corriente ha tenido en nuestro medio. Su último libro, *Entre Franco y Perón. Memoria e identidad del exilio republicano español en la Argentina,* constituye una contribución notable, indispensable para conocer y comprender ese doloroso proceso. Impresiones y sentimientos de muchos españoles, hombres y mujeres, fueron recogidos y analizados con singular maestría por Dorita Schwarzstein mientras quedaban iluminadas las circunstancias políticas, sociales y culturales de nuestro país en la coyuntura de la recepción.

Sentimos profundamente su partida. Quienes tuvimos la oportunidad de su trato no olvidaremos su amabilidad y al mismo tiempo su firmeza y determinación. Estamos seguros de que no se trata sólo de una pérdida para la vida académica. Por encima de los méritos de su inteligencia y sensibilidad, Dorita Schwarzstein fue una gran persona.

Elisabeth Jelin, Dora Barrancos, Leonor Arfuch, Oscar Terán, Gilles Riviere, Miriam Trumper, Ricado Cicerchia, Roberto Schmit, Gabriela Braggio, Alejandra Fernández, Nélida Eiros, María del Carmen Feijóo, Marta Madero, Hilda Sábato, Carlos Reboratti, Juan Carlos Korol, Gustavo Paz, María Ester Rapalo, Alberto Díaz.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.